大易則通

大易則通卷二

仙井胡𫎇處靜述

易有太極圖一

古之圖太極者多矣渾淪淵浩莫全備乎此一圖本无象也其象至於不可紀本无數也其數至於不可窮三極之道統函於一語其博則盡乎造化之運語其約則握乎造化之樞惟太極圖爲然若玩諸圖而各得其指歸雖以太極圖爲體圖書先後天易卦大衍諸圖皆太極之用可也

此圖本來无一字邵子若圖先天一字无馬明衡吾在鴻濛未判中然伯厚欲求象外无窮意都在先天未畫中

孔子曰易有太極周子曰无極而太極邵子曰道爲太

極又心爲太極又能造萬[illegible]道三[illegible]也[illegible]是天地行太

極朱子曰太極者象數[illegible]

[illegible]之具而其理无朕之[illegible]文[illegible]動一

靜之間皆非動非靜而[illegible]

朱子答陽子直謂太極含[illegible]謂太

極有動靜可以見[illegible]則

是形而上下皆不可[illegible]能

知周子以无極者易[illegible]

或疑邵子以道與心解太極[illegible]天也[illegible]心生生

之才所言一陰一陽之謂道即[illegible]通乎此

則三本萬物之太極一以貫之矣

玉齋胡氏謂朱子所言象數未形而理已具此不雜乎

陰陽之太極形器已具而理无朕此不離乎陰陽之

太極不雜之太極虛一之一不離之太極掛一之一

不雜之太極不可圖不離之太極可圖

劉牧易數鉤隱圖云太極无數與象今以二儀之氣混

而爲一以畫之葢欲明二儀所從生也

蠡測各具一太極本來自具非分而與之之謂統體一

太極千燈一光非還而合之之謂

管登之曰太極者兩儀未判之眞元乾元者乾儀先立

之太極太極在乾儀中卽名乾元在坤儀中卽名坤
元實非二物又曰太極一圈卽乾坤二元之統會
方蓮卿曰極之爲言始於箕子申於孔子其爲物不貳
而生二生四至百千萬億以迹觀之渾无一物以理
求之樞紐萬物聖人見其理故曰太極昧者惑於迹
故設太淸太虛太空之號而於太極之理无睹焉學
術邪正所由判也
章本淸曰太極者造化之根柢非太極外又有先天後
天天地之體用卽太極之體用也
張心虛曰學者講太極多說得高遠令人難尋如薛敬

軒之言極是切近其言只於身心動靜應事接物至近至小處看太極尤分明不必專論千古之上六合之外也然近者小者既盡則遠者大者可一以貫之

易筌立天之道曰陰與陽陰陽天之極也立地之道曰柔與剛柔剛地之極也立人之道曰仁與義仁義人之極也天非陰陽不立地非柔剛不立人非仁義不立猶屋之有極（屋棟名）而立爲屋三極者參而三合而太極之爲言至也太極者至之又至非非尋常可測故曰

太極

易有太極二圖

乾　巽　坎　艮　坤　震　離　兌

太陽　少陰　少陽　太陰

陽儀　陰儀

陰合成女
根陽中動
陰靜體立
○
陽動用行
根陰中靜
陽變成男

繫傳易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

劉牧曰太極者一氣也天地未分之前元氣混而爲一一氣所剖是謂兩儀不云天地而云兩儀者以天地之形象未著始分兩體之儀也何以明其然氣之上者輕淸氣之下者重濁輕淸而圓者天之象重濁而方者地之象茲乃上下未交之時但分其儀象耳若二氣交則天一下而生水地二上而生火此則形之始也五行旣備而生物所謂在天成象在地成形也則知兩儀乃天地之象天地乃兩儀之體爾今畫天

左旋者取天一天三之位也畫地右動者取地二地四之位也分而各其處者明上下未交之象也

太極只消一圖可以圓可以方合內外徹上下貫左右而无不通周子圖而為五然无極此圖分二此圖分五此圖成男女此圖化生萬物此圖得意者總可以一圖而了也因其以无極番易遂謂无極與易有兩因其以五行番八卦遂謂五行與八卦有兩已无以得周子之意或又不遂易有太極是生兩儀云云之大義而故盤旋於二氣化生无窮之物類中自幸最靈安望其立脚太極上生兩生四生八以成大業於天

下乎嘗互證朱子之言其曰太極非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而言耳今人說是陰陽上別有一箇无形无影底是太極非也又曰理不外乎氣若說截然在陰陽五行之先及在陰陽五行之中便是理與氣判爲二物又曰非太極之後別生二五而二五之上先有太極又問自太極以至萬物化生只是一箇圈子何嘗有異曰人物本同氣稟各異如此却因氣稟不同剛而爲五北溪陳氏謂分而爲五非有欠合而爲一非有餘得意於五而會歸於一由周子進孔子因孔子及周子神明默成存乎人矣

邵伯溫曰太極者在天地先而不爲先在天地後而不爲後終天地而未嘗終始天地而未嘗始與天地萬物融會而未有先後始終者也有太極則儀象卦以至萬物固已備矣非今日有太極明日方有兩儀又明日乃有象卦雖云遞生其實一時具足如有形則有影有一則有二有三以至於无窮皆然故太極者无物之先本已混成有物之後未嘗虧損古今无時不存萬物无所不禀則謂之命萬物无所不本則謂之性萬物无所不主則謂之天萬物无所不生則謂之心其實一也聖人窮理盡性以至於命盡心知性

以知天存心養性以事天皆本乎此

此一圖以乾南爲統體則誠明之性乃人之源頭以離東爲發竅則明誠之教乃人之念頭從源頭上看不通便塞絕无少可自恃處從念頭上看不存便去略无少可自肆處此一圖方始到手

或問易有太極何處見得龍岡賀氏曰吾心渾然一太極也吾心本來無一物而萬物皆備反觀之謂知來順應之謂數往无時而不反觀隨時而得順應益无所不用其極也

天地之造化其消息盈虛本无方體无窮盡不可得而

圖也於不可得而圖者今圖之曰太極所以明造化生生之機耳嘗觀繫辭首章若與此圖相發明卽說卦天地定位數章亦闡明此圖者也

貢本齋曰細玩圖象由微至著渾闢无窮所謂乾元資始乃統天是也何也分陰分陽而陰卽陽之翕純陰純陽而純陽卽陰中一陽之積也一陽所起雖微而兩間生生化化變通莫測悉由此以根源之由此以觀易六十四卦始於乾而乾初九謂陽在下也先天圓圖起於復者此橫圖復起於中者此方圖震起於中者此後天圖帝出乎震者亦此也諸卦爻圖象不

同莫非其變化惟聖人反身以握乎統天之元有以完全此太極也是故天之所以爲天者此極曰乾以易知地之所以爲地者此極曰坤以簡能人之所以爲人者此極曰易簡理得而成位乎其中信乎人一小天地而天地人統同一太極也

古太極圖

是圖不知作於何人何代因其流傳之久標以古太極圖竊意繫辭首章若與此圖相發明說卦天地定位數章卽闡明此圖者也此圖將以爲淪於无耶兩儀四象八卦與夫萬有森羅者已具在矣抑以爲滯於有耶凡儀象卦画與夫群分類聚紛然不可紀者曾何形迹之可拘乎生生之機由微至著循環无端其實太極不過隂陽之渾淪者耳原非先有太極而後兩儀生既有兩儀而後四象八卦生也又豈兩儀生而太極遯四象生而兩儀亡八卦生而四象隱儀象卦各一物而別有太極宰其中統其外哉惟細味此

圖則造化之盈虛消息成象效法可以意會矣

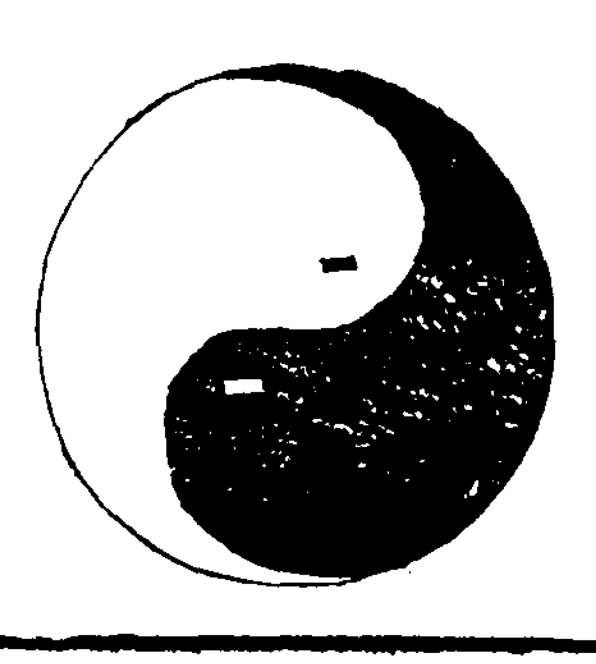
易无太極一卦不立而況六十四一爻不生而況三百八十四讀易不識有所謂太極謂之无頭學問乾於太極一轉手坤於太極兩轉手震坎艮皆一轉手巽離兌皆兩轉手太極全體如環无端只從闢處說起闢便喚做動動便喚做生陽總全體皆陽皆動分半有陰有靜皆從陽流行不與陽對待所以坤必循原於乾乃能歸宗於太極

易有太極其先天乎儀象卦爻或員圖之或方圖之其皆後天彤樣乎天地山澤雷風水火八物有帝有神

俱後太極而爲言依舊要完全還他一太極先乎由是後乎由是往乎由是來乎由是有先无後有往无來乾坤毀人類滅矣此易所以作故凡圖之方員橫直都是後天只有一箇太極是先天先天不可圖人生而靜以上不可說

古太極圖

出獨山人
魯朝選就正圖說



題曰龍馬圖

二圖大同小異上圖蔡元定得之蜀隱者秘而不傳或指此爲河圖亦不可攷按圖太極兩儀四象八卦合而爲一分而爲八陰陽動靜消長互藏其精循環无端皆自然而然伏羲則之以畫卦動極純陽靜極純陰故畫乾坤於上下陽生陰生故畫震於東北畫巽於西南陽長陰長故畫兌於東南畫艮於西北陽中陰陰中陽故列坎離於左右皆造化自然之妙不假一毫人力者也舊說陰陽自內而生本圖皆中起之義故畫小圈於中以存太極之體

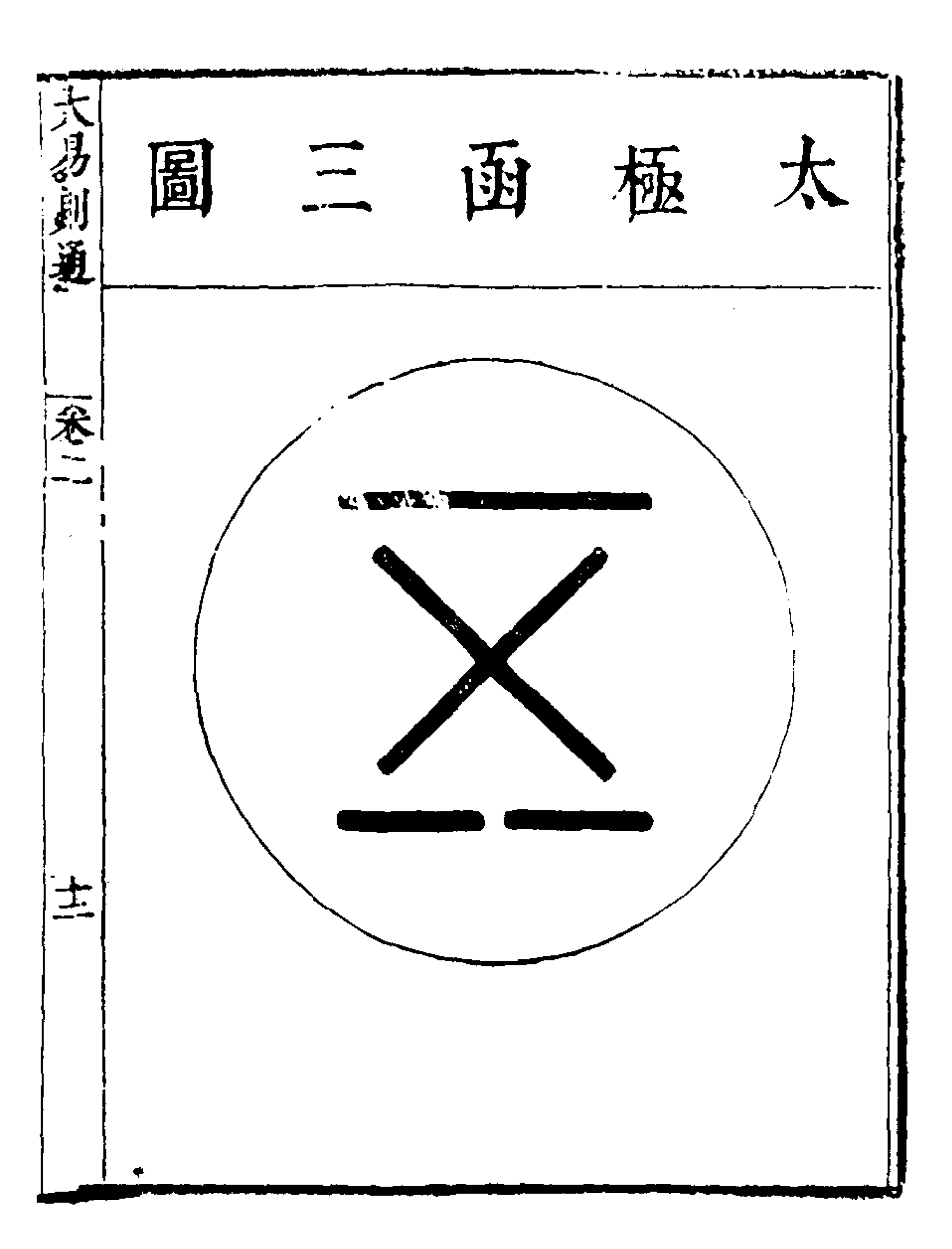
大圖合言之則爲太極分言之則爲兩儀又分之則四

羲又分之則八卦萬物生焉

胡氏曰河圖洛書並在羲時河圖造化洛書人事以龍馬　圖爲太極卽圖生陰陽四象卽八卦立爲成說周子太極圖爲理氣二義以五行言王政非言道又以皇極經世易學啓蒙洪範皇極多不合益一曲之見未明易理故如此○按龍馬圖前此不傳宋中葉始見今具於太極圖書卷內義理甚明後世驟見皆若新奇卽以謂太極遂各據此立言或謂古太極或謂眞太極先儒之所莫及詎知此一圖不過龍馬旋毛中之一圈中具太極陰陽五行八卦之理伏羲

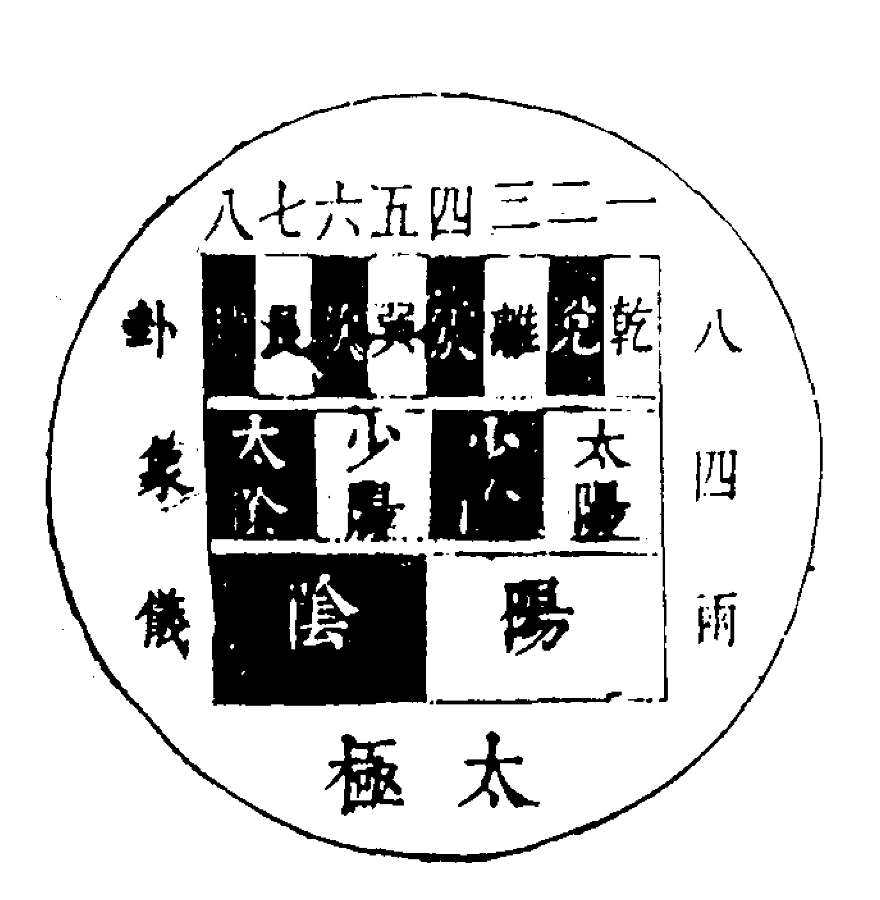
據河圖五十五圈画卦孔子據爲說卦周子宗爲太極圖說今止見圖一圈未見全圖遂以爲古爲眞以周子爲今爲假以五行爲非陰陽所出豈知道之言哉學者勿惑可也

太極函三圖



太極判而氣之輕清者上浮爲天氣之重濁者下凝爲地聖人仰觀俯察因河圖而畫卦則天○以畫一則地●●以畫⚋名一曰奇爲陽名⚋曰偶爲陰此上奇下偶者天地之定位中乂者天地氣交四象八卦萬物化生之本樂記所謂一動一靜者天地之間也周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉玩此圖可以得意忘言矣

太極函生圖



圖自下而上由中而外太極中分爲兩儀右陽左陰兩儀中分爲四象右皆陽左皆陰四象中分爲八卦陽皆右陰皆左亦如之橫觀自乾至坤皆先陽後陰一分爲八自坤至乾皆先陰後陽八合爲一由是中分爲六十四卦陰陽左右先後皆如之此圖自中起之說先天方圖所由畫也葢未有兩儀四象八卦而儀象卦已具函於太極內所謂體用一原也伏羲始畫八卦不是逐卦如此畫只是自太極生兩儀爲第一畫者二陽儀一陰儀一兩儀生四象爲第二畫者四陽儀上生一陽爲太陽二生一陰爲少陰二陰儀上生一陽爲少陽二生一陰爲太陰二四象生八卦第

三畫者八太陽上生一陽爲乾☰生一陰兌☱少陰上生一陽爲離☲生一陰震☳少陽上生一陽爲巽☴生一陰坎☵太陰上生一陽爲艮☶生一陰坤☷始畫八卦者此也

或問天尊地卑之象何者見其最親切曰自太極生儀象八卦最可見太極動而生一陽然後靜而生一陰則陽已居先矣至於陽儀上先生一陽乃生一陰固也陰儀之上其生一陽一陰亦以陽居先焉至於四而八而十六而三十二而六十四其生一陽一陰莫不先陽而後陰於是首乾終坤乾不期尊而自尊坤不期卑而自卑於以見尊陽卑陰非聖人私意卦畫自然之象而亦造化自然之位也

按伏羲之畫因陰陽消長之位而不可易者也畫必以三者具三才之道益易始於陰陽對待而相交剛柔立本變動趨時以左右言則往來爲交以上下言則消長爲交皆一陰一陽之交易也陽上加陰陽之退也陽上加陽陽之進也陰上加陰陰之進也陰上加陽陰之退也隨其所交之爻進退皆如是焉何一非太極翕闢之妙也

太極函八卦豎圖

陽上

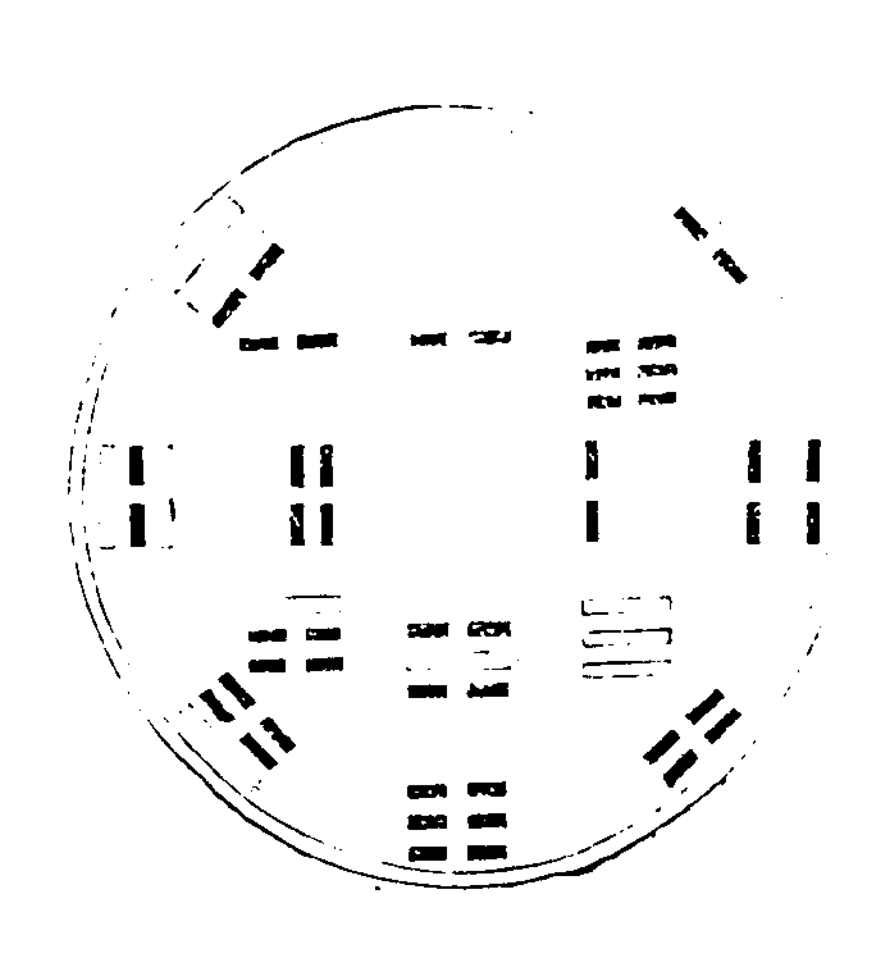
乾
兌
離
震
巽
坎
艮
坤

陰下

乾兌離震全體巽坎艮坤半體天包地外地在天中之象乾兌同根太陽兌澤潤流於天上從天而降艮坤同根太陰艮山根發於地中從地而止天精惟日故日麗中天地脉惟水故水由地中雷出地行天由內而動於外常與離電俱至以離震同根少陰之故風起天行地由外而入於內常與坎雨交發以巽坎同根少陽之故

或以此圖即天地定位一章之義八卦相錯太極在其中矣此不過即先天橫圖竪起觀之初無所作爲於其間也

太極先天後天總圖



易曰太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦是太極者造化之根柢也未有天地由此生天生地故曰先天既有天地由此生人生物故曰後天先天圓圖也圓者象天者也後天方圖也方者象地者也先天以圓爲體以方爲用圓中涵方天包乎地也後天以方爲體以圓爲用方中涵圓地承乎天也非先天外又一後天也天不離乎地先天之體即後天之用也如先天正對天地定位以立其體然陽中生陰中陽生即後天流行之用也非後天外又一先天也地不離乎天後天之體即先天之用也如後天反對震兌横列以立其體然巽反爲艮兌反爲巽即先天反易之用也體不離乎用用不離

乎體體即用用用即體也先天互對中有反易後天反易中有互對是非太極之外又有先天後天也天地之體用即太極之體用後天生生即先天之生生先天生生即太極之生生後天也先天也渾然一太極也此方圖從震兌横六卦推言之

圓涵方者先天天地位乎上下日出於東月生於西雷起地中風行天上西北多山東南多水此聖人仰觀俯察以取象也有象必有義乾坤以坎離爲用離日坎月故易字從日從月合日月而言之惟日月相和寒暑往來以成歲也故曰天地設位而易行其中方涵圓者後天以方爲體以圓爲用邵子曰易者一陰

一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當乎午之位巽艮陰陽猶雜故當用之偏乾坤純陽純陰故當不用之位是知圓本方布出從齊巽迄乎艮成皆秩乎天然者也觀先後圖之可圓可方而太極之神妙萬物者不測矣蓋涵者太極之元而儀象之與府也

伏羲心法妙在太極一圖以此洗心退藏於密以此齋戒神明其德非有非无无方无體先後天由此而出先天動而生陽靜而生陰順則三陽三陰自外而內化育之真機也逆則三陽三陰自內而外聖神之妙

用也一陽初動坤變爲震艮變爲離此易爲逆天地

人之至妙者也後天帝出乎震神妙萬物乾統三男

而上交三女萬物之所以生坤統三女而下交三男

萬物之所以成也六子成功長少反易陰陽合體皆

變爲乾三十六宮都是春也自无而有自有而无一

順一逆曰神明曰神妙曰帝无聲无臭至矣

自太極觀先天太極爲體先天爲用自先天觀後天

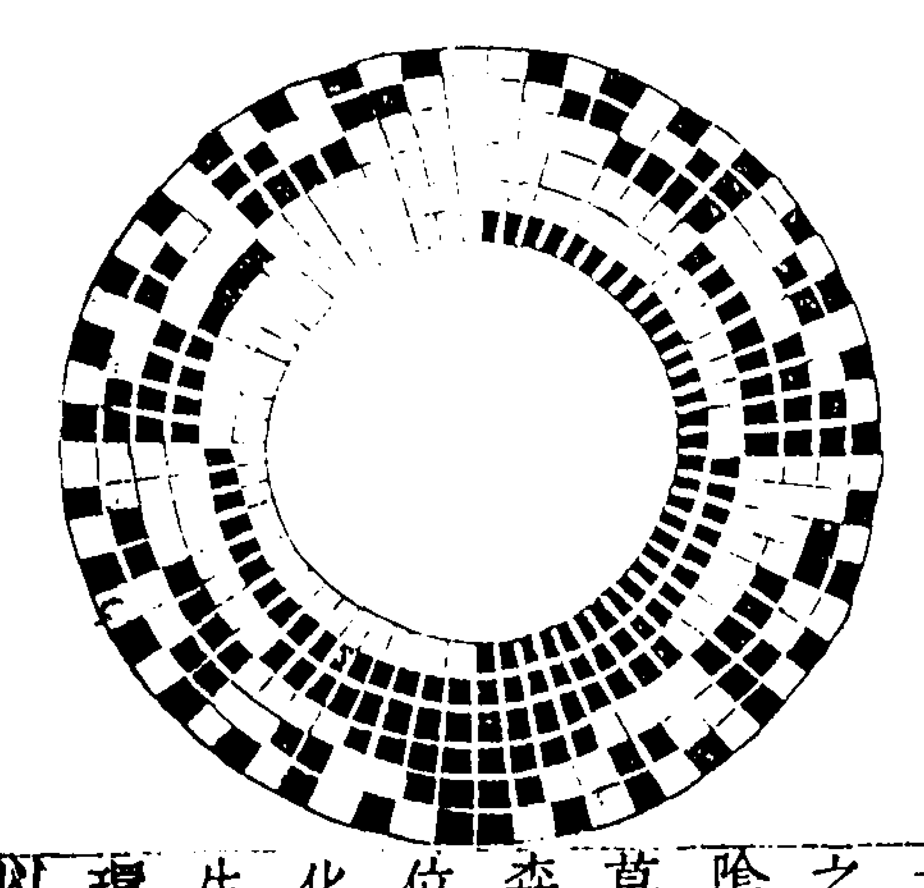
先天爲體後天爲用先天體也而流行之用未嘗不存

後天用也而對待之體未嘗不在是先天體圓而用

方後天體方而用圓也是後天出於先天先天本於

太極也一造化自然之妙也或秘焉不以傳或傳矣而未顯體用分方圓異由是穿鑿附會而圖之意隱矣

太極陰陽中辨圖



太極一也渾涵之中至辨存焉陰陽互爲根人莫識其爻象之森列陰陽有定位人莫識其氣化之密移益生生不測終始循環太極之不可以方位限也如此

全圖統觀一太極也由內而外一分爲二爲第一畫左
第一畫三十二陽右第一畫三十二陰由此二分爲
四則爲第二畫矣左十六陽交於右右十六陰交於
左由此四分爲八則第三畫矣左八陽交於右右八
陰交於左由此八分爲十六則第四畫矣左四陽交
於右右四陰交於左由此十六分爲三十二則第五
畫矣左二陽交於右右二陰交於左由此三十二分
爲六十四則第六畫矣左一陽交於右右一陰交於
左故曰一陰一陽之謂道

太極樞紐圖　乾坤樞紐自北復姤消息自南本伏羲横圖圜而得之出於天然易画以白圈黑點者太極之體陰陽之辨也

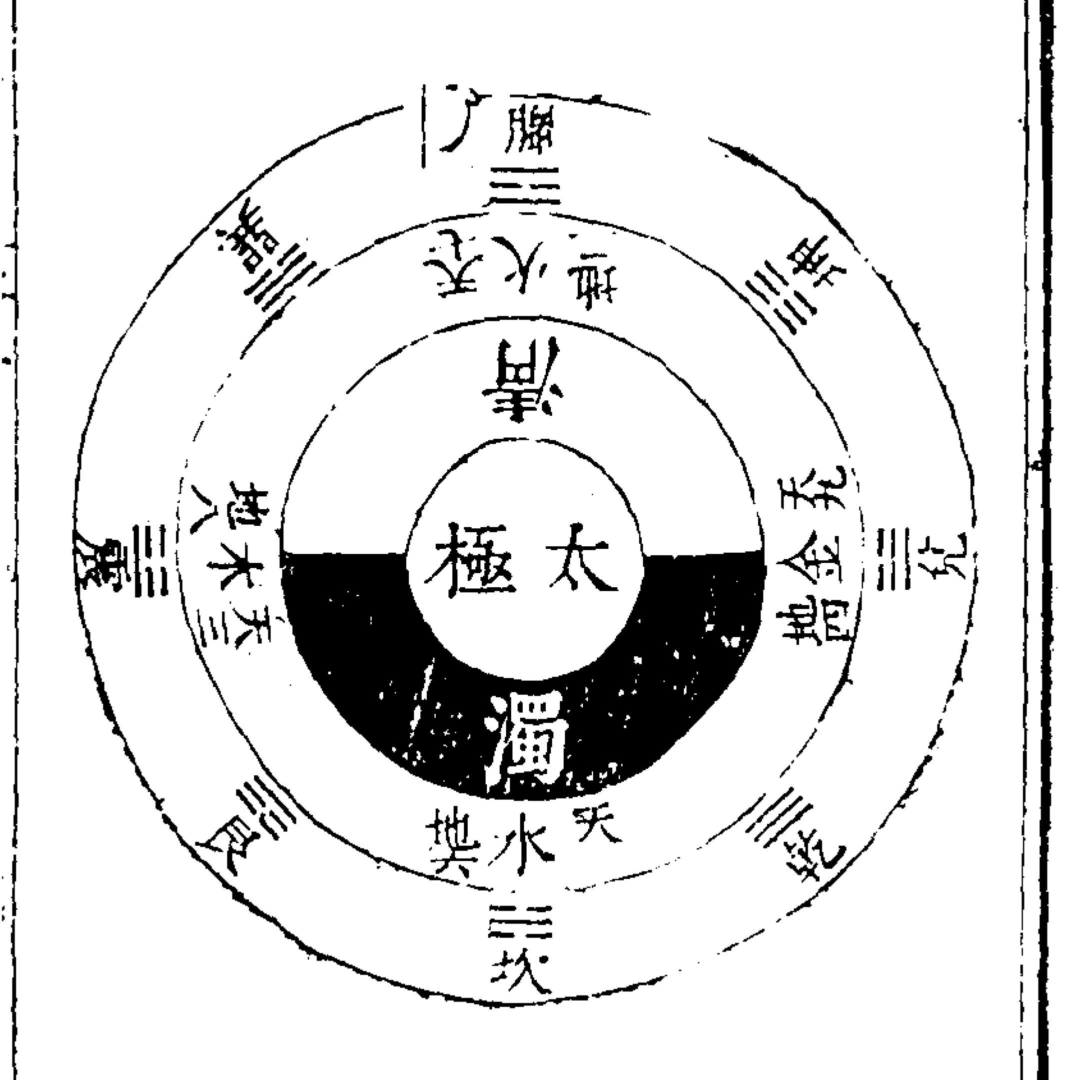
是圖自乾一至坤八皆自然而然且復至乾皆上生姤至坤皆下生耍亦陰陽倍乘焉耳觀象自見

舊有圓倍乘圖不知作者今以白黑圖易畫目以樞紐者謂乾坤共奠極於北右旋則坤乘乾泰象也復初乘姤仍乾矣其曰倍乘者一陽一陰之卦自復姤二陽二陰之卦自臨遯三陽三陰之卦自泰否即倍也四陽四陰之卦自大壯觀五陽五陰之卦自夬剝太陽六陰之卦自乾坤皆曰乘倍則卦多乘則卦少陽少陰多到陰處爲乘乘則不可以持久故卦少若論八卦爲經而五十六卦爲緯其乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之數亦同一也

樞紐之說太極蟠際匪形眇可測以乾坤爲根派復姤

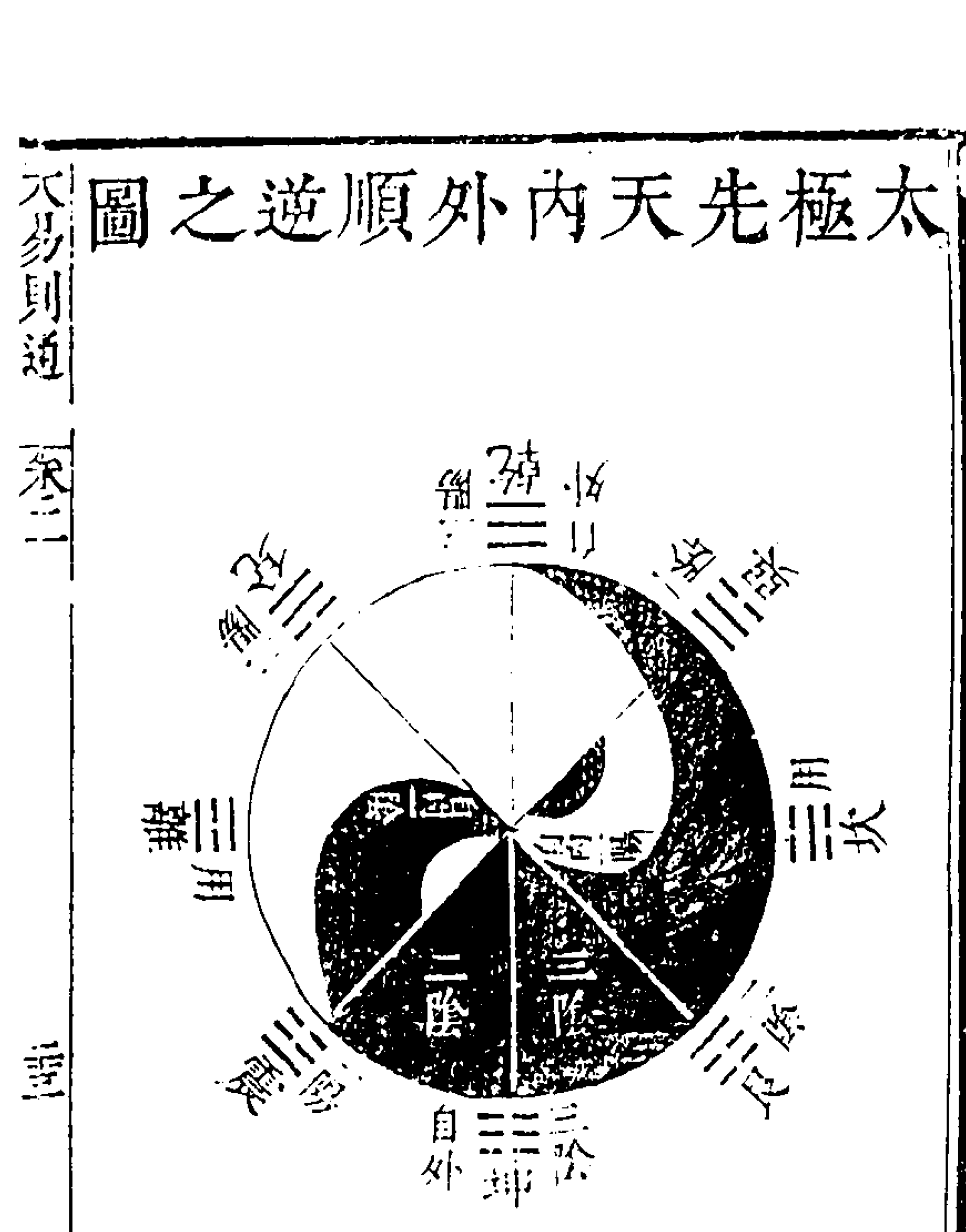
爲胚胎所可測者也陽在下則升騰可盲倍在上則臨覆可言乘所謂一下一上者天形也今以圓圖象天天氣所生一陰一陽皆從地下生出所謂天氣皆從地下透出者復一陽生至乾六陽姤一陰生至坤六陰无不從地下生出復姤位南而云下生者南極入地故此圖之作所以明一陰一陽皆自下而上生之象故與先天圓圖不同按此圖以伏横圖向北規而得之

後天太極圖



舊有此圖其說曰太極未有象數一氣耳一氣既分輕清者上爲天重濁者下爲地太極生兩儀也兩儀既分則金木水火四方之位列兩儀生四象也水數六居坎而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽木數八居震而生艮四象生八卦也按此似參取劉子太極圖并太極河圖以配合於後天卦位者

太極先天內外順逆之圖



先儒惟就橫圖以論圓圖故自震至乾爲數往曰順自巽至坤爲知來曰逆以橫圖由逆而成故曰見逆數此先儒所已發可以象求者也此圖以坎離爲用順則左旋一陽震二陽兊三陽乾巽一陰艮二陰坤三陰自外而內所謂化育之眞機也逆則右轉一陽艮二陽巽三陽乾兊一陰震二陰坤三陰自內而外所謂神聖之妙用也一陽初動坤變爲震艮變爲離坎變爲兊右轉又一先天此易爲逆三極之至妙者也八卦相錯爲六十四順則六陽六陰由外之內逆則六陽六陰由內之外逆轉則坤變爲復剝變爲頤比

變爲屯六十四卦逆變莫不皆然此圖不能盡當默

會於言外者也

易本生生不測而无體之秘毋藏於有象之圖以員圖

順逆言之自復至乾陽變陰也皆從下而上復一陽

臨二陽泰三陽大壯四陽夬五陽乾六陽自姤至坤

陰變陽也皆從下而上姤一陰遯二陰否三陰觀四

陰剥五陰坤六陰總之順地而左旋也自夬至坤陰

之變陽則從上而下夬一陰大壯二陰泰三陰臨四

陰復五陰坤六陰自剥至乾陽之變陰亦從上而下

剥一陽觀二陽否三陽遯四陽姤五陽乾六陽總之

逆天而右轉也然左右順逆其氣之與數又不齊焉自子一陽生而爲復左旋至乾氣順也自乾一至震四逆天右行數逆也自午一陰生而爲姤右旋至坤氣順也自坤八至巽五逆天右行數逆也順行者數往故順卦之氣逆行者知來故逆卦之數也且卦數雖始乾一終巽五逆天而行然卦氣則始冬至復終大雪坤實順天而行蓋卦數之元自乾始卦氣之元自復始也自右旋而言左陽順陰逆一二三四順八七六五逆右陰順陽逆八七六五順一二三四逆自左旋而言則左陽右陰之數皆逆蓋由氣左行數右

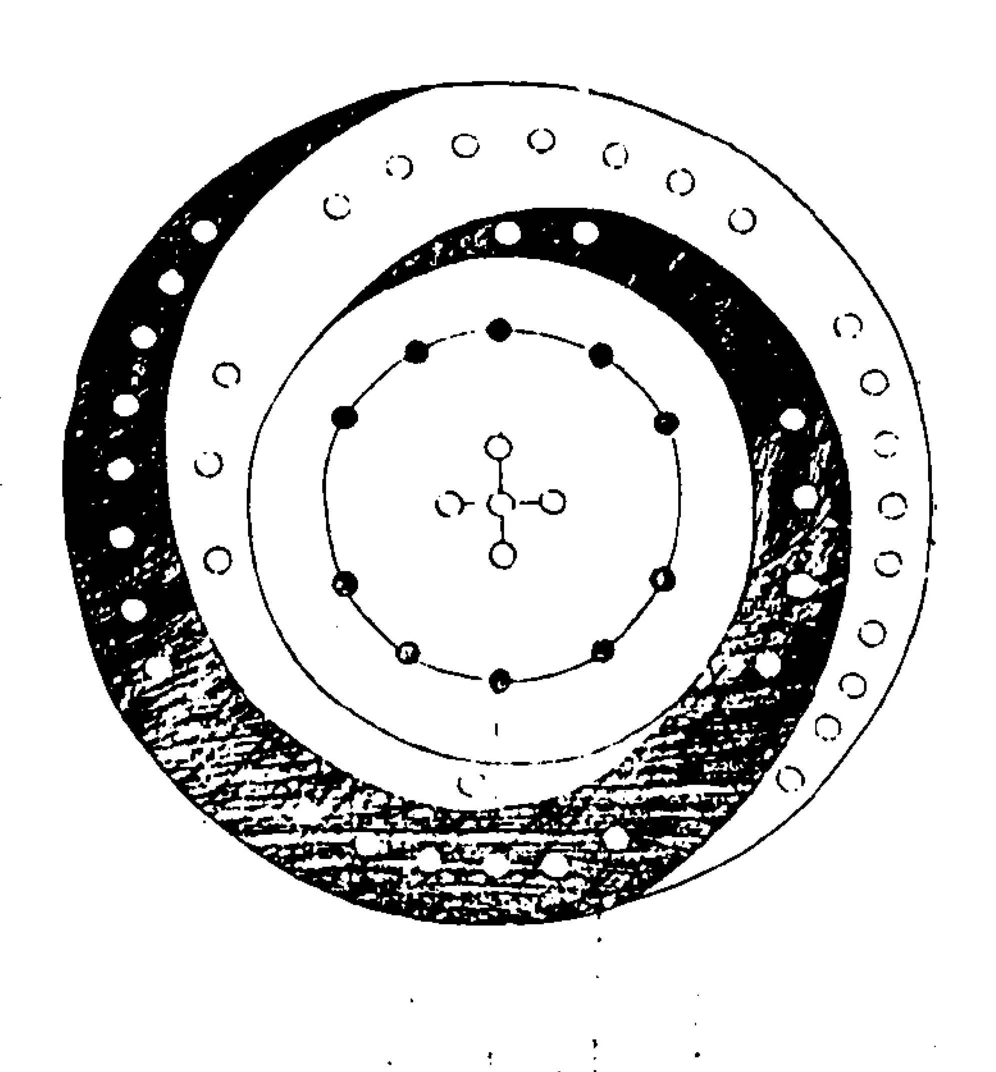
行以氣順而觀其數已往以數逆而觀其氣方來也若自左右卦畫言之左乾兌離震共一百十二陽八十陰右坤艮坎巽亦一百十二陰八十陽其象何整齊也然兌離當春百五十二陽四十陰坎艮當秋故反之乾巽當夏百六十四陽二十八陰坤震當冬故反之蓋春秋晝夜平而陰陽殊由春主陽生秋主陰殺故在日月則晝夜之數同在天地則陰陽之分異也以卦畫奇偶言之兌離震居左天之分也震一陽二陰離兌陽漸多焉巽坎艮居右地之分也巽一陰二陽坎艮陰漸多焉蓋在天而陰多陽少則陽不見

在地而陽多陰少則陰不見故冬至後四十五日立
春而後陽用事夏至後四十五日立秋而後陰用事
所以天辰不見地火常潛也卽卦圖覩天地曾何毫
髮之爽耶以方圖言則又有不盡然者葢四周皆乾
坤之卦而中心三十六卦皆六子也乾陽爻三十六
坤陰爻三十六六子卦縱横相對陰陽之爻合而爲
三十六然横數八卦乾居下縱數八卦則乾在上運
行用横數生物用縱數也八宫卦横數决在乾宫縱
數則决在兌宫矣葢運行者氣也生物者質也氣與
質殊故縱與横異乾爲北玫坤爲南紀乾上行而左

坤下行而右動物本乎天植物本乎地賦予不齊南北異施所以横數八卦類聚於下氣之變也縱數八卦類聚於上形之化也且圖從中出六十四卦震巽居中心震巽屬木主仁不可以見天地生物之心乎若并方員二圖而言員圖左乾兌離震陽在陽中皆順行方圖左坤艮坎巽陰在陽中皆逆行員右坤艮坎巽陰在陰中皆順行方右乾兌離震陽在陰中皆逆行此若有不同者不知天員地方而圖象之方員即天地也天以陽在南陰在北地以陽在北陰在南觀南方天氣熱地氣寒北方天氣寒地氣熱葢可見

也謂方員圖象即天地之法象也不信然哉此自圖
象可見者言以見意義无窮爾觀象察變凡宇內生
生化化何一不含於圖象中哉

太極河圖



太極一也此圖卽河圖其陰陽交會奇偶位數與儀象皆不期合而自合雖曰一六在下二七在上其實皆陽上而陰下雖三八在左四九在右其實皆陰左而陽右雖以五生數統五成數其實皆生數在內而成數在外雖陰陽皆自內達外其實奇一三五七九偶二四六八皆自微而漸盛可見太極河圖画自聖人卽天地亦不能違也攷書天球河圖在東序魯語河不出圖之嘆古帝王聖賢所重如此至陰陽左右於轉无定彼執河圖虛中五十无位之說者是不知陰陽合於中心而土本天地之中氣也盍卽此圖觀之

大易則通卷第二

孫　蔚先　敬刊

大易則通卷三　　　　仙井胡世安處靜述

八卦四象兩儀

先天八卦次序之圖

八	七	六	五	四	三	二	一
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾

太陰		少陽		少陰		太陽	

陰	陽

太極

此伏羲始畫八卦也未有天地萬物而其理已具於沖漠无朕之中未有兩儀四象八卦而儀象卦已統具於太極之內所謂體用一原也

余千曰太極者象數未形而其理已具之稱在河圖洛
書皆虛中之象也太極之判始生一奇一偶而為一
畫者二是為兩儀其數則陽一而陰二在圖書則奇
偶是也兩儀上各生一奇一偶而為二畫者四是謂
四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則
太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者
一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而
得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則
九者十分一之餘八者十分二之餘七者十分三之
餘六者十分四之餘也四象上各生一奇一偶而為

三畫者八於是三才略具而有八卦之名矣其位則
乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八在河圖則
乾坤離坎分居四實兌震巽艮分居四虛在洛書則
乾坤離坎分居四方兌震巽艮分居四隅也
盤澗董氏曰自兩儀生四象則太陽太陰不動而少陰
少陽則交自四象生八卦則乾坤震巽不動而兌離
坎艮則交蓋二老不動者陽儀還生陽陰儀還生陰
之象二少則交者陽儀乃生陰陰儀乃生陽之象也
乾坤震巽不動者陽象還生陽爻陰象還生陰爻兌
離艮坎則交者陽象乃生陰爻陰象乃生陽爻也

此圖每卦各加因重八卦自乾一至坤八如大員圖所
列即伏易横圖序也位乾一於西北坤八於東南斜
布之作八層亦各加因重八卦横布之自下而上亦
如大員圖八宫序即方圓也皆出於造化自然之定
序大小五圖一致非人力所能移更增減謂非出於
羲皇匠心豈其然

羲畫卦象儀

此包犧氏始作八卦也舊如前圖以黑白介文下分奇偶中分老少上分八卦失圖本意今只以一每生二畫之三層皆以奇偶為序而儀象卦之象數宛然

羲皇初画无所謂陰陽老少卦爻也画一奇又画一偶並列之看來有兩個儀狀又於一奇一偶上各倍画一奇一偶却有四個肖象於四象上又各倍奇偶却有八個卦示因將三合奇偶條作八界却看出八樣體用變化來因强名之曰乾一兑二離三震四巽五坎六艮七坤八而位數各別分合已倪因重循環至不可測矣

陽一陰二合之得三太陽一太陰四少陽三少陰二合之得二五乾一坤八兑二艮七離三坎六震四巽五合之得四九積一三二五四九共得四十有九是爲

大衍之用數

乾兌離震根於陽儀是爲天之四卦巽坎艮坤根於陰儀是謂地之四卦然乾兌巽坎根於陽象是爲倡之四卦離震艮坤根於陰象是爲和之四卦故乾兌儀象皆陽艮坤儀象皆陰離震則儀陽而象陰也巽艮則儀陰而象陽矣此離震巽坎皆可爲陽皆可爲陰斯陰陽所以各六也

伏羲仰觀俯察直以奇偶兩兩相加至三倍遂成八卦細繹之无一事一物不可配焉莫詳於周易孔翼之辭矣今姑即成列者以德業意測如八德首健處其

亢厲即以兌和之健而說則中虛外朗明不息矣德威惟明而沉雄迅發以无失其貞健之體斯乾兌離震之所以不毗於陽也明動賴沉潛以克胆深入不達乎權詎歷艱不通乎變巽入坎陷乃審乎行止之宜有以厚載而大終斯巽坎艮坤之所以不毗乎陰也㝡業開天剛毅貞運信順周浹不事驩虞四方幽隱萬幾委曲咸洞燭焉神氣振作惕志益虔斯乾兌離震之所以无剛折也至究悉以入人心吉凶以同民患思不出位有以成始而成終行地无疆有以承天而載物斯巽坎艮坤之所以无柔懦也亦神妙矣

河圖

洛書

羲畫

河圖五位洛書九位橫圖八位俱各三層若圖去五十書去五俱可以八入算但圖以縱四橫四排八書以八方排八義画以横連排八爾

圖以十數體其全也書以九數神其變也横以八數定其方也圖去五十泯其終也（五生數之終　十成數之終）書去五虛其中也（前有一二三四　後有六七八九）横无所去无中亦无終循環變化而不可端倪也圖書无横之五横无圖書之九益存其五於横中存其九於圖書之中五者天數之中九者天數之終也互存之而天心之尊陽至矣且陽數欲一不可圖書有一三七九而横有一三五七

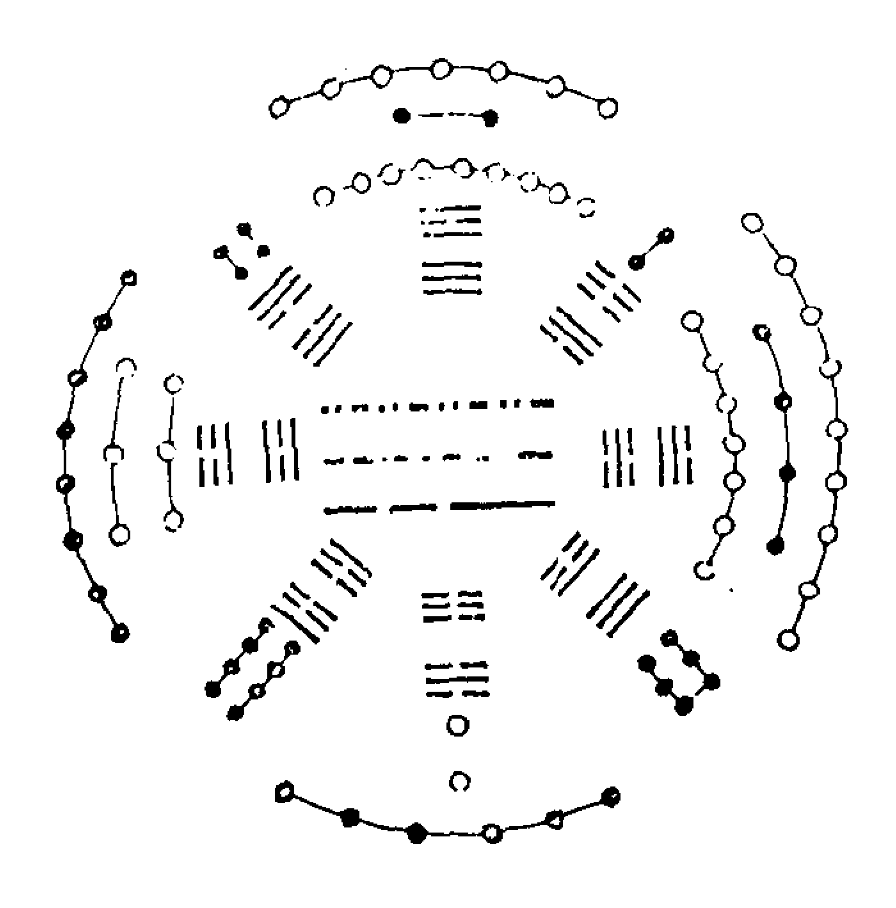
必合之而其數乃全

三圖總以寫陰陽之變河洛以數寫義以卦寫然圖一五七三五九即乾六十二八十四即坤也書亦然橫二而四而八即數也卦與數一而已蓋圖顯天道書闡地符而立人極三才之精萃此矣

圖以一三在內爲陽長七九在外爲陽消二四在內爲陰長六八在外爲陰消書以一三陽進爲長七九陽退爲消二四陰進爲長八六陰退爲消橫以陽儀至乾爲陽長少陽至艮爲陽消陰儀至坤爲陰長少陰至兌爲陰消圖以一六水二七火三八木四九金五

十土書亦然横以坎水離火震巽木乾兌金坤艮土所配雖各不同其理可互參也

河洛卦位層布圖



文王卦位圖自伏羲卦位圖中出伏卦位圖自横画圖中出二員並横画總自圖書出故圖書除却中間渾二員圖象也故先以横画布内一層次以伏員圖布第二層次以文員圖布第三層次以洛書布第四層次以河圖布第五層而後象數理配之妙條分縷析而不可紊矣

一乾也横画居一以伏員論圖則七書則九以文員論圖則一書則六是一六七九者乾數也一七九皆陽六則陽生於陰也一兌也横居二以伏員論圖則二書則四以文員論圖則九書則七是二四七九者兌

數也二四以陰卦言七九以陽象言也一離也横居
三以伏員論圖則八書則三以文員論圖則七書則
九是三七八九者離數也三七九以陽儀言八以少
陰言也一震也横居四伏員則圖三書八文員則圖
八書三是四三八者震數也三以陽卦陽儀言四八
以陰象言也一巽也横居五伏員則圖書二文員則
圖二書四是二四五巽數也二四以陰卦陰儀言五
以陽象言也一坎也横居六伏員則圖九書七文員
則圖六書一是一六七九者坎數也一七九以陽卦
陽象言六以陰儀言也一艮也横居七伏員則圖一

書六文員則圖三書八是七一六三八艮數也一三
七以陽卦言八以陰儀陰象言也一坤也橫居八伏
員則圖六書一文員則圖四書二是一二四六八坤
數也二四六八以陰卦陰儀陰象言一則陰生於陽
也〇又乾天稱爻數五坤地稱毋數十震巽一索數
一坎離再索數二艮兌三索數三合前數觀之凡周
易卦爻所稱自一至十者方可得而明如損三人
上艮互坤一象萃初一握下坤互艮一象睽上一車
睽互坎一象旅五一矢下艮一象損象二簋損下兌
互坤皆二象蒙象再三坎再索艮三索又互震再三

象坎四二用缶坎再索二象解二獲三狐上震互離
皆三象未濟四三年上離互離三象既濟三年下離
互離三象困初三歲上兌互離三象豐上三歲上震
下離互兌皆三象同人三三年下離三象坎上三歲
互震互艮三象漸五三歲下艮互離三象蠱象三日
下艮互震兌三象巽四三品五三日互離兌三象明
夷初三日下離互震三象訟上三褫三邑三百戶互
離三象晉象三接上離互艮三象師二三錫互震三
象比五三驅互艮需上三人互離兌損三三人上艮
下兌互震革三三就上兌下離皆三象既濟二七日

上坎下離七象震二七日互坎七象若復彖七日因
其自艮來亦七象臨彖八月下坤互震八象震二九
陵互坎九象屯二十年互坤十象頤三十年損二益
五十朋皆互坤十象復上十年上坤互坤皆十矣
横乾一坎六文員合圖亦乾一坎六書乾一坎六一者
生數之始六者成數之始也伏員合圖乾七坎九合
書坎七乾九七者少陽之數九者老陽之數也乾之
數惟坎能合之更不雜一他卦此乾交於坤而成坎
坎得乾之中也周易乾坤後屯蒙需訟師比皆有坎
又坎離終於上既未濟終於下良有以也餘各按數

思之其妙自見故一六二數乾坤坎司之三
數震離艮司之二四二數坤巽兌司之七九二數乾
坎離兌司之无不各有至理宜叅玩也
橫一與八對二與七對三與六對四與五對共成四九
總以配老陽老陰之數老陽數九乃一三合四四九
三十六老陰數六乃二四合六六六亦三十六也書
九與一對三與七對二與八對四與六對共成四十
總以配老少自合之數老陽一九之合老陰四六之
合少陽三七之合少陰二八之合圖一與二對三與
四對六與七對八與九對總以配老少差合之數一

二者老陽位與少陰合三四者少陽位與老陰合六七者老陰數與少陽合八九者少陰數與老陽合也伏員乾與坤對兌與艮對離與坎對震與巽對乾坤兌艮者老陰老陽之合離坎震巽者少陰少陽之合也文員離坎對坤艮對震兌對巽乾對坎離者少陰之陽與少陽之陰合震兌者少陰之陽與老陽之陰合也巽乾者少陽之陰與老陽之陽合坤艮者老陰之陰與老陰之陽合也故五圖卦數俱以陰陽老少配之昭然矣

先天八卦方位

乾 巽 坎 艮 坤 震 離 兌

析生卦之序左右分布成此圖每宮各加因重之卦依乾一兌二等以次列之便成大員圖而對待之體流行之用靡弗備矣

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

右伏羲八卦方位不過以八卦橫圖揭陽儀中乾兌離震居東南揭陰儀中巽坎艮坤居西北圖既成乾南坤北離東坎西以四正卦居四正位震東北巽西南艮西北兌東南以二反卦居四隅位合而言之天位乎上地位乎下日生於東月生於西山鎮西北澤注東南風起西南雷動東北自然與造化合先天八卦對待以立體如此其位則乾一坤八兌二艮七離三坎六震四巽五各各相對而合成九數其畫則乾三坤六兌四艮五離四坎五震四巽五亦各各相對

而合成九數九老陽數乾之象而无所不包也造化尊乾之意隱然可見八卦在橫圖則首乾次兌次離次震次巽次坎次艮次坤是爲生出之序在員圖則首震一陽次離兌二陽次乾三陽接巽一陰次坎艮二陰終坤三陰是爲運行之序生者卦畫之成而行者卦氣之運也乾坤父母也震巽長男女坎離中男女艮兌少男女也父統三女母統三男本其所由生也

伏羲見盈天地間莫非陰陽之妙故畫一奇以象陽一偶以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自

下而上再倍而三以成八卦三畫已具又再倍以成六畫於八卦上各加八卦成六十四卦此卽畫卦所由起學者看得畫卦本原分曉又見得卦畫裏便自有吉凶有不待辭而著者方得古聖畫卦示人之初意

或問定位通氣相薄皆陰陽之交何獨水火不相射曰坎離畫象陰麗乎陽陽陷於陰卽陰陽互藏之象水內明外暗火內暗外明卽陰陽互藏之義每晦朔之交日月相會於壬乃陰陽交合之道心火腎水相濟腹中乃人身陰陽既濟之實也不相射正言其互藏

交濟不相害耳後言水火相逮是也何事他證哉

邵子曰乾坤縱而六子横易之本也又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

蔡西山曰自子中至午中為陽初四爻皆陽中前三爻

皆陰後二爻皆陽上一爻陰二爻陽三爻陰四爻陽自午中至子中為陰初四爻皆陰中前二爻皆陽後二爻皆陰上一爻陽二爻陰三爻陽四爻陰在陽中上二爻則先陰而後陽陽生於陰也在陰中上二爻則先陽而後陰陰生於陽也其序始震終坤以陰陽消息為數也

乾兌儀象皆陽故居上離震儀陽象陰陽中之陰也故居左艮坤儀象皆陰也故居下巽坎儀陰象陽陰中之陽也故居右後人按圖玩索有此象義羲皇布置毫無容心

陰陽之數各十二但在東南則八陽四陰在西北則八
陰四陽各隨其方也首一畫東南四畫皆陽西北四
畫皆陰第二畫西南四畫皆陽東北四畫皆陰第三
畫南二畫陽東一陰一陽北二畫陰西一陽一陰故
知南北者陰陽之極東西者陰陽之平也
乾坤坎離列四正震巽艮兌列四隅四正上下觀皆不
可易震艮相反巽兌相反因謂之隅如四方之廉角
轉面即移觀也周易以四正居上經四隅居下經有
見於此四正之妙全在四隅故乾至剛也巽兌以輔
之坤至柔也震艮以翊之離至明也震兌以釀之坎

至險也巽艮以函之其絪緼化裁之妙若秩於天然乃乾之妙又在坤非至順幾於亢何以泰交離之妙又在坎非歷險明不達何以克濟震之妙在巽非善入渉於猛發何以致益兌之妙在艮非知止流於紛悅何以裕損坤坎巽艮反覯亦然

主在乾以兌離震爲輔巽坎艮爲弼坤其對治者也主在離以震坤艮爲輔兌乾巽爲弼坎其對治者也餘六卦亦然乾之始以巽兌陽以陰調也終以震艮陽以陽返也坤之始以震艮陰以陽調也終以巽兌陰以陰還也坎之左以巽兌陽資乎陰右以艮震陽萃

於陽也艮兌反是此造化最深切而明著也乾以震界坤以巽界兌以坤界艮以乾界巽以離界震以坎界皆陽與陽陰與陰類者也至坎以兌界離以艮界則陰陽相濟矣此坎離所以爲貴也

以造化論如前位上位下之說以歲序論陽生於震長於離兌極於乾陰生於巽長於坎艮極於坤是四季之常運以一月論震離朔至上弦也兌乾上弦至望也巽坎望至下弦也艮坤下弦至晦也以一日論震離子丑寅也兌乾卯辰巳也巽坎午未申也艮坤酉戌亥也

後天八卦方位圖

離

巽　　坤

震　　兌

艮　　乾

坎

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治葢取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所以成終而成始也故曰成言乎艮

此圖取四方之位及四時運行之序循環无窮生生不

已後天八卦流行以致用又如此

此圖卦位皆以生旺爲序正南午位離火旺焉正北子位坎水旺焉震木旺於卯故震居東兌金旺於西故兌居西土旺中央故坤位金火之間艮位水木之間兌陰金乾陽金故乾次兌居西北震陽木巽陰木故巽次震居東南皆以五行生旺爲序所謂易之用也若夫乾統三男於東北坤統三女於西南是入用之際別皆從父女皆從母各以類也

項氏曰木金土各二者以形旺也水火各一者以氣王也坤陰土故在陰地艮陽土故在陽地震陽木故正

東巽陰木故近南而接乎陰兌陰金故正西乾陽金

故近北而接乎陽坤之季夏宜在中央故言地而不

言方兌以物成爲說故言秋而不言西可見四象生

八卦八卦四時也兩儀生四象四象二氣也土爲冲

氣故位於陰陽之交也四時相推八卦流行所以萬

物生長收藏而歲功成焉乃後天之易也

邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤

交而爲泰坎離交而爲旣濟也乾生於子坤生於午

坎終於寅離終於申以應天之時也置乾於西北退

坤於西南長子用事而長女代母坎離得位而兌艮

爲偶以應地之方也王者之法其盡於是矣

又曰易者一陰一陽之謂也震兌始交者也故當朝夕之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不用之位

先天既定其體對待而未交自乾下交坤而成坎坤上交乾而成離二老既交各休其宅乾託少男之舍坤棲長女之闈而乾坤居於西北西南離坎奠於南北矣離既代乾而東家曠同根少陰者震也故洎之坎代坤而西庭空同行潤下者兌也故就之艮既迎乾

遂翻身而往震地巽已讓坤亦反體而來兌居由是乾坎艮震巽離坤兌之象呈矣

陰陽画各十二東南六陽六陰西北六陽六陰適其平也從震起初画一陽一陰一陽一陰二陽二陰二画一陰一陽二陰二陽一陽一陰三画一陰一陽一陽一陰一陰一陰一陽一陰一陽東西南北如鈞衡度量而不可易

坎離得乾坤之中乃千古傳心要法在虞廷曰精一在孔門曰明誠皆此故先天司卯酉之軸後天定子午之衡周易以其純終上篇以其交終下篇中之爲用

宏矣哉震兌在先天雖同巽艮列四隅在後天猶列

二正震反爲艮震居東艮可知兌反爲巽兌居西巽

可知離至明也明不貴露以坤巽韞之坎至險也險

不可靡以乾艮翼之震至猛迅虞其折艮巽以調之

兌至和懌懽其滿坤乾以節之

主在離以巽震艮爲輔坤兌乾爲弼坎其對治也餘卦

皆然離始以巽坤陰與陰聚也終以艮乾陰與陽諧

也坎反是坤兌如之震之左皆陽右皆陰貴陽而賤

陰也兌反是乾巽易之與先天似異而實无不同離

以艮界坎以坤界巽以欿界乾以離界艮以兌界坤

以震界皆陰陽相合至震以乾界兌以巽界獨異焉

以其司於東西也

以五行論坎水旺於北離火旺於南震巽木盛於東兌

乾金盛於西坤艮土寄於西南東北二隅水火以氣

勝各一卦司之木金土以形勝皆二卦主之木屬陽

故先震後巽金屬陰故先兌後乾坤陰土故居爍烈

之間而胎火於金不則火冷金寒艮陽土故居寒溫

之際而育木於水不則水泛木浮此天人至妙之諦

以四時論震仲春巽春末夏初離仲夏坤夏末秋初

兌仲秋乾秋末冬初坎中冬艮冬末春初餘例推

後天八卦方圖

乾 天 天 泰

坎 水 水 未濟

艮 山 山 咸

兌 澤 澤 損

震 雷 雷 益

坤 地 地 否

離 火 火 旣濟

巽 風 風 恒

繇西北而西南繇中北而中南文王上序之始終也而否泰卽交經於西維自西北而西南中南北而互綜交下序之始終也而損益卽交緯於左右

後天方位本先天反易爲六十四卦圓圖之用而方圖八卦之用交皆在於此互易反對震初爻陽對兌上爻陰中爻陰對中爻陽上爻陰對初爻陽左右横觀无不對也艮上爻陽對巽初爻陰中爻陰對中爻陽初爻陰對上爻陽上下縱觀无不對也乾坤坎離爻爻皆然合八卦互易以觀中有水火雷風山澤反對之體以成先天之功天地之否泰聖業之損益人道之咸恒萬物之既濟未濟具是矣周易所以作也

或問後天方圖有所考乎曰邵子謂震兌横六卦縱易之用也卽易所謂神妙萬物水火不相逮雷風不相

悖山澤通氣是巳夫震兌横六卦縱非方圖而何元儒張仲純氏始言之而未殫也自方圖觀之震反爲艮兌反爲巽震兌反易互觀而陰陽左右无不對矣艮反爲震巽反爲兌艮巽反爲互觀而陰陽上下无不對矣以至坎離也乾坤也互觀反對无爻不然眞有不容一毫人力者所謂方圖出於造化之自然此也自兩卦反易互觀之乾坤正觀爲泰反爲否則是乾坤交而神妙乎萬物者也坎離正觀爲未濟反爲既濟此之謂水火不相逮艮巽正觀爲咸反爲恒此之謂雷風不相悖震兌左觀爲益右觀爲損此之謂

山澤通氣此八卦先天方圓相交之用周易反對本此斯後天所以有方圓也

八卦三圖

伏橫

伏員

周員

橫圖八卦合體先後兩員八卦分體非合无以知八卦之統爲一卦非分无以知一卦之可爲八卦也就分合中又有異焉合止一而分乃二先員所以明合中二氣之消長後員所以明合中一氣之流行也

橫八卦合數也其餘分數也合一而分二二者中又有異焉先員以二卦後員以一卦說詳後橫先員橫後員各篇

橫八卦渾成種種變化之理皆含蓄不露必至二員其妙始顯非二員之異於橫正分寫橫圖之奥理

圖无不可配各自一意言之非一說即了一圖也

伏橫員二圖

伏橫

伏員

橫以乾始以坤終以震巽交有首有衷有尾也員以坤
交於震乾交於巽卦卦始卦卦終无首无衷无尾也
橫竝列之而其體正員環布之而其用行橫以先後
分尊卑故乾兌離震先巽坎艮坤後圓以左右分尊
卑故乾兌離震左巽坎艮坤右此二圖象不同也
二圖之數橫一二三四先五六七八後先陽而後陰也
員一二三四左五六七八右左陽而右陰也先後之
交在四五四五合九左右之交在一五一五合六此
亦用九六之一義
卦理橫乾坤相望艮兌相望坎離相望巽震雖交然一

必向東一必趨西震窮於乾巽終於坤猶未見流行不已之妙至員之乾與坤對離與坎對震與巽對艮與兌對但見陽自震生至乾極自巽消至坤盡陰自巽生至坤極自震消至乾盡母孕長男而爲復父胎長女而爲姤虛虛盈盈循環不息凡天地之升沉世運之隆替道德經綸之淳漓无不可會○横自兌至艮皆前承一卦後乘一卦而乾有承無乘坤有乘無承且皆無對必至於員而凡卦有左有右有對其義乃无窮矣

横止可分五截看員則可分八截看故自乾至震自震

至乾爲一截自巽至坤自坤至巽爲一截此陰儀陽儀之分限横員所同也自兌至巽自巽至兌是一截自艮至震自震至艮是一截自離至坎自坎至離又一截則横圖所異也自兌至坤坤至兌一截自離至艮艮至離一截自震至坎坎至震一截自艮至乾乾至艮一截自坎至兌兌至坎又一截自巽至離離至巽又一截此六截則員圖所異也何以明其然横兌巽相至象則老陽少陽之合卦則少女長女之交也坎離相至象則少陽少陰之合卦則中男中女之交也周易坎離相對震不對巽而對艮兌不對艮而對

巽正有見於此眞兌坤相至艮乾相至者老陽之陰
與老陰之陰合老陰之陽與老陽之陽合也離艮相
至坎兌相至者少陰之陽與老陰之陽合少陽之陽
與老陽之陰合也震坎相至巽離相至者少陰之陰
與少陽之陰合少陽之陽與少陰之陰合也

伏橫文員二圖

伏橫卦

文員圖

二卦象不同橫首乾而終坤陽先陰後也鈞陰陽也文員首震終艮長先少後也獨尊陽也橫以儀象分陰陽故乾震函離兌以居巽坤包坎艮以處文員以群類分陰陽故乾震同艮坎爲朋巽兌偕離坤爲侶

其數橫一至八順而布之文員一至八雜而錯之橫成四九以爲三十六所以尊老陽之數文員五三八合十六七六一合十四待中二四合六共三十六又八二一合十一五四七合十六待中三六合九亦共三十六所以用九六之義

其理橫震巽相逆文員亦然乾兌相抱文員亦然坎離

相望文員亦相對坤艮相攜文員亦相對然後知文員圖猶然一横圖也但横則震巽乾兌文則震巽兌乾横則離坎艮坤文則離坎坤艮稍異耳然乾兌相抱歷五圖而不改坎艮相攜亦然又不特此矣

横一陽卦間一陰卦然陽儀四卦雖兌離亦謂之陽儀四卦雖坎艮亦謂之陰是卦之陰陽雖間而儀之陰陽自分也文四陽卦自分一聚四陰卦亦自分一聚然坎艮出於陰儀兌離出於陽儀是卦之陰陽雖分而儀之陰陽自間也

横分五截配伏員固然矣至文員則震至乾乾至震與

橫一截同離至艮艮至離與伏員同坎至坤坤至坎截巽至坎坎至巽巽截艮至兌兌至艮截乾至離離至乾截兌至巽巽至兌截坤至震震至坤截此六截則文員所異也何以明其然坤坎相至乾離相至者老陰之陰與少陽之陰合老陽之陽與少陰之陽合也巽坎相至艮兌相至者少陽之陽與少陽之陰合老陰之陽與老陽之陰合也兌巽相至坤震相至者老陽之陰與少陰之陽合老陰之陰與少陰之陰合也

伏員圖

文員圖

伏乾南坤北文離南坎北益乾虛其心卽離坤實其腹
卽坎故乾始曰大明坤終曰血戰非離則乾之大用
弗彰非坎則坤之全體不見伏離東坎西文震東兌
西益離開天門卽震坎塞地戶卽兌故三四原非巽
象澤水本自同原非震則離明終未達非兌則坎膏
猶未淵也伏兌東南震東北文巽東南艮東北益兌
原始卽巽震要終卽艮故少女長女肩隨長男少男
離立非巽則兌之成局未完非震則艮之息肩无日
矣伏巽西南艮西北文坤西南乾西北益長女原以
代母少男起而繼父故坤之體以巽成乾之情以艮

慰非乾則艮猶非肖子非坤則巽竟无母儀矣此象之離巽而實以相成與

伏員一二三四在左五六七八在右文員三五四七在左八二一六在右㒸以乾兌易巽艮自是而三五七之陽盛於左矣六二八之陰盛於右矣

離處南是不熄之焰非震以迅之兌以調之方且爲寒灰爲烈炬未有能燭天者也則先天震兌全以爲離而重明者至於大明矣坎至北乃靜深之淵非巽以濟之艮以澄之方且爲涸澤爲狂瀾未有能行地者也則先天巽艮全以蘊坎而險衍者信於順行矣是

後天南北之坎離全自先天之東西出也乾攜長女以歸母坤育少男以承父艮肖乾終父道其有終也巽依坤終母道茲托始矣此後天坤乾休於巽艮之合矣震離處少陰之宮坎兌共居二陽之坎兌太陽坎太陽故先天之震必向離而後天之震始因巽以見離先天之兌必歸坎而後天之兌始因乾以習坎震兌東西豈偶然哉艮翻身而震屬乃其素位行藏巽易地而兌乎亦其本來面目但陽宜進故不以長翻少陰宜退故不以少易長巽入兌室艮來震居不瞭然哉先天乾居巽兌離中高明柔克也坤居艮震坎中沉潛

剛克也後天離居巽坤兌中爻友柔克也坎居乾艮
震中彊弗友剛克也
文員之易羲員易爻而非易位何以言之乾坤中爻互易則離南而坎北矣離上爻與坎下爻互易則震東而兌西矣四正卦皆隔三爻而一易也兌反爲巽震反爲艮以覆而易也艮初中二爻與巽中上二爻互易則定乾坤之位此以二爻互易也四隅之卦皆隔一卦以相易也合觀之又寓函三爲一之義此文參伍錯綜之妙所以通羲易之變於无窮矣
道盤澗云天地以中相易爲坎離水火以上下相易爲

震兌澤雷以上下相易爲巽艮風山以上下交易爲
乾坤六子並以一爻變惟乾坤變其交陰陽之純故
也

乾坤成列之圖

陽儀

火

金

太陽

少陰

土

少陽

太陰

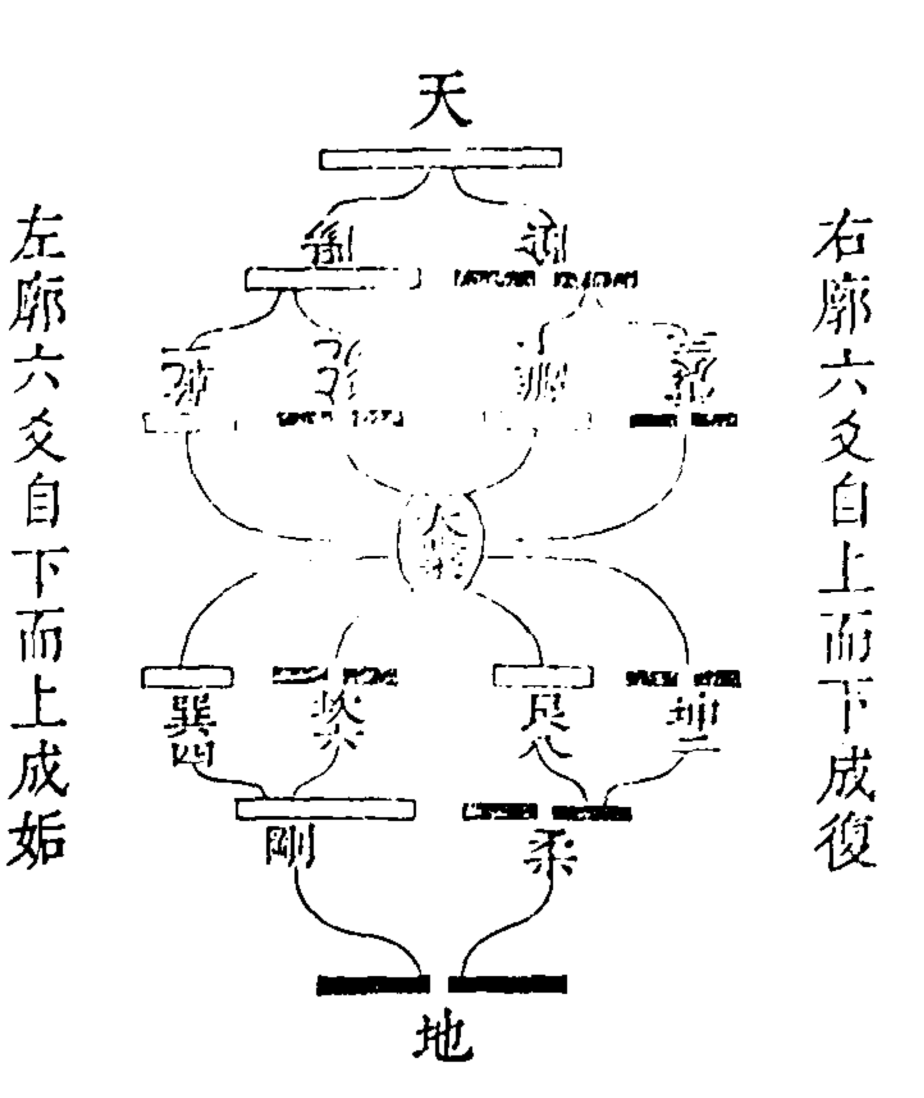
木

水

陰儀

朱子曰陽儀生奇為太陽生偶為少陰陰儀生奇為少陽生偶為太陰舊圖四象平布生生不息今圖陽儀下生一奇一偶為陰陽陰儀上生一奇一偶為剛柔四象旋轉循環不窮剛交於陰陰交於剛陽交於柔柔交於陽上下左右相交而萬物生焉周子曰陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉傳云立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛此之謂也

八卦成列之圖



儀象生卦圖

陽儀 ○ 陰儀
陽 剛
陰 柔
乾 兌 離 震
巽 坎 艮 坤

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

八卦成列象在其中矣

右四象陽下交於柔柔上交於陽而成乾坤天地定位艮兌山澤通氣剛上交於陰陰下交於剛而成震巽雷風相薄坎離水火不相射天秉陽垂日星離日兌星在天者仰而反觀故乾兌離震天之四象自上而下生地秉陰竅於山川

艮山坎川在地者俯而順察故坤艮坎巽地之四象自下

而上生八卦相錯上者交左下者交右則乾南坤北

離東坎西而先天八卦圓圖之象著矣二卦互觀反

震爲艮反巽爲兌則乾坤艮巽居隅坎離震兌居中

而後天八卦方位圖之象著矣由是動靜相資先後

互體圓方變用而天地造化之義不可勝旣矣邵子

曰乾坤爲大父母復姤爲小父母夫易根於乾坤而

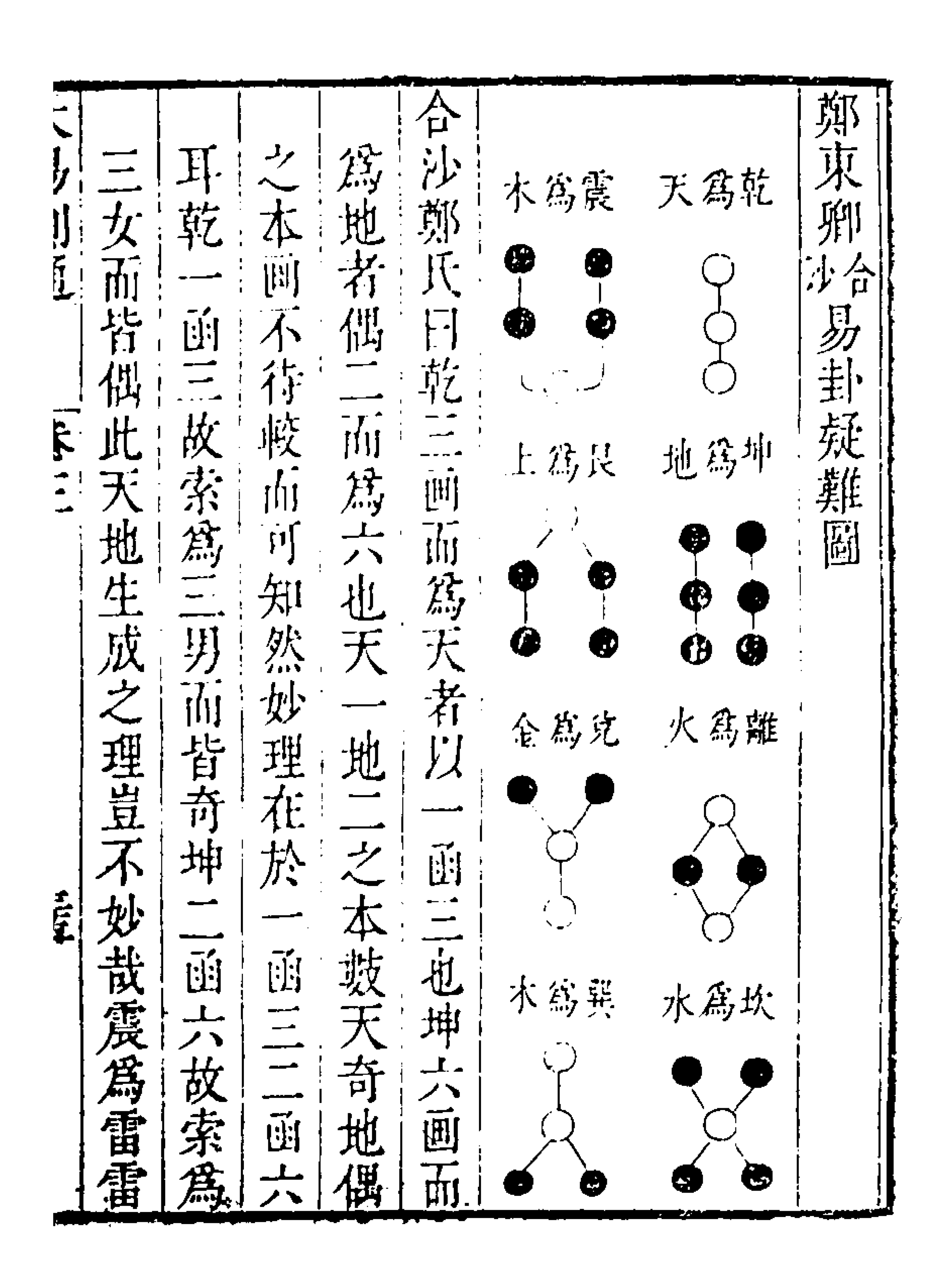
生於復姤蓋剛交柔而爲復柔交剛而爲姤自玆而

无窮矣

儀象生卦圖亦名八卦對待圖陽儀上者交於左陰

儀下者交於右而成此圖康節先生云坤北乾南離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北者指此而言其中○者太極也■]者二儀也前象奇偶定上下之位由天地四象八卦總之而會於中所謂斂之不盈一掬散殊而一本也此此圖陰陽列左右之門由動靜四時八方推之而達於外放之則彌六合一本而萬殊也

鄭東卿合沙易卦疑難圖



合沙鄭氏曰乾三畫而爲天者以一函三也坤六畫而爲地者偶二而爲六也天一地二之本數天奇地偶之本畫不待較而可知然妙理在於一函三二函六耳乾一函三故索爲三男而皆奇坤二函六故索爲三女而皆偶此天地生成之理豈不妙哉震爲雷雷

出地下故一陽在下坎爲水水出地中故一陽在中艮爲山山形地上故一陽在上然陽動陰靜以動爲基者故動震是也以靜爲基者故止艮是也動者中而非內非外故或流或止或動或靜爲坎所以爲水巽爲木木發生於地下故一陰亦在下離爲火火出木中故一陰在中兌爲澤澤滙地上故一陰在上然陰柔而陽剛故木也始弱而終強陰在內也陽明而陰晦故火也外明而陰晦陽在外也陽燥而陰潤故澤也外潤而內燥陽在內也內燥能生金外潤能鍾水金所以生水土所以生金者即澤而知之也

剛柔相摩圖

乾陽居上坤陰居下乾自震而左行坤自巽而右行天左地右故曰剛柔相摩

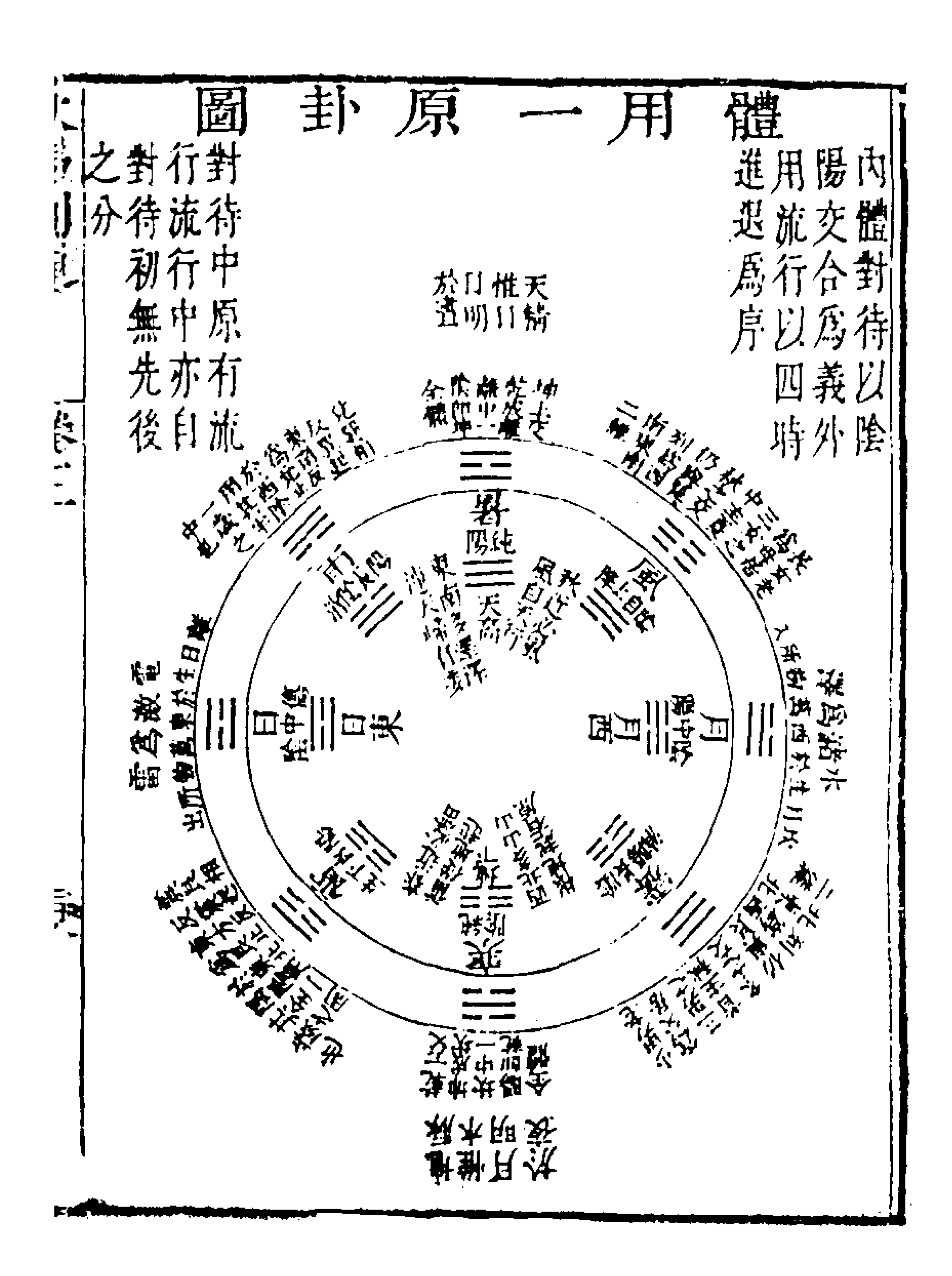
八卦相盪圖



震盪艮兌盪坤離盪巽坎盪乾八卦往來迭相推盪京房曰盪陰入陽盪陽入陰是也

舊有此二圖以先後天卦位分配竊意摩盪二語槩伏
義圖象而言則圓方横三圖皆備於中言易之始畫
一一象陽爲剛画一一象陰爲柔摩如磨然下一面載柱
極在中央者不動上面只管依著極心從外旋轉不
住曰摩相者指剛柔與太極也自太極上推摩出來
一剛一柔上生二剛二柔又生三剛三柔是謂小成
而八卦列矣盪如以器貟轉動盪不已相指上八卦
與下八卦自八卦上左旋右轉推出六十四卦曰盪
葢画卦之初一剛一柔兩者從太極上摩生出八卦
八卦既成各以八悔卦盪於一貞卦上一卦又各衍

八卦乃共成六十四卦也蒙引孔子說易只到八卦便住此云相盪後之成列因重或言八純卦或言八重卦其實八卦即六十四卦是也


體用一原卦圖
內體對待以陰陽交合爲義外用流行以四時進退爲序
對待中原有流行流行中亦自對待初無先後之分
天
月 西
日 東

邵子曰乾坤縱而六子橫易之本震兌橫而六卦縱易之用乾坤定南北之經對待以立本震兌當春秋之分流行以致用立本以陰陽交合爲義致用以四時進退爲序體則陰陽相含用則陰陽有別

通變云先天易之體也先致其用後天易之用也先立其體先天卦位以三女從乾三男從坤後天卦位以三男從乾三女從坤按此可以槩羲文參伍錯綜之異同矣

先天乾尊於南陽畫多於上陰畫多於下後天震用於東陽卦降而下陰卦升而上先天定位爲尊卑貴賤

之體故卦之純氣中氣居四正偏氣居四隅後天交易爲升降往來之用故卦之交者居四正不交者居四隅

章本清云離居乾位陽中含陰坎居坤位陰中含陽震居離陽之升於下者起於東也兌居坎陰之見於上者盡於西也艮居乎震陽有始而有終巽居乎兌陰雖終而復始乾居艮者陽極於上至此爲純陽坤居巽者陰萌於下至此爲純陰陰陽奇偶其變動不測如此何必以先後天圖而拘泥之哉

先天乾坤爲主六子爲用後天坎離爲主合乾坤震巽

艮兌皆坎離之用以乾坤中天地交而後有坎離之中用坎離之中必合乾坤全力統二長二少盡要於五中然後坎離之大用復歸乾坤之全體是爲體用

一原先後无間

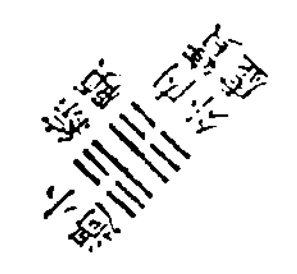
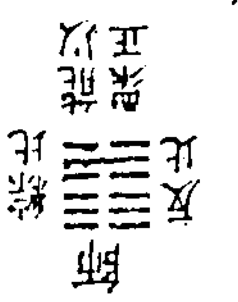
陰陽消息消自上息自下消爲陰息爲陽以先天言之乾陽坤陰相爲消息則泰不則否以後天言之坎陽離陰相爲消息則濟不則未合先後言之先天之乾陽趍陰上坤不內消且爲不生之孤陽後天之坎陽孕陰中有坎之息方爲成列之乾坤列爲坤坤道成女坤靜下處而二長一動一入於其下皆坎祇平之

義列爲乾乾道成男乾動上進而二步一說一止於
其上皆坎尚行之義葢乾主施施卽消不消不虛中
虛爲離故乾之離卽陰消自上之象消盡成坤而坎
卽息於坤中坤主受受卽息不息不盈中盈爲坎故
坤之坎卽陽息自下之象息極成乾而離卽消於乾
中君子尚消息盈虛而曰天行以此
草本淸云圖書一皆居下坤坎之位不易坤乾之藏也
坎火之伏也乾之下不極火之伏不深萬物未有能
生者愚按繫辭天地之道貞觀者也日月之道貞明
者也天下之動貞夫一者也正此義

乾南坤北從中一交便成離坎離非自東而之南坎非自西而之北也乾離禪代離進居乾乾若退西北而居艮天尊而上艮以陽上止即天尊定位乾无退也乾既來艮艮又若出東北而居震震因正位離東矣坤坎禪代坎進居坤坤若退西南而居巽地卑而下巽以陰下入即地卑定位坤无退也坤既來巽巽又若出東南而居兌兌因反位坎西矣自乾坤一易爲離坎後天八卦方位一時齊易而並列皆出於天然不容絲毫人力布置也

羲文二卦合綜圖



同人　綜大有　反大有　內文明　外剛健

噬嗑　綜賁　反賁　明上　動下

羲卦位立體文卦位致用合之而得同人大過噬嗑小過師大畜節觀八卦綜之而得大有中孚豐頤比遯困升八卦反對得賁无妄渙臨四卦正南五陽而一陰附麗於二衆陽所藴正北五陰而一陽致勞乎二羣陰所歸綜之而一陰上升化爲大明一陽正位莫不尊親此乾坤坎離正交所以奠四極於不毀也正東三陽三陰而陽居初四與上包陰於內正西三陽三陰而陽居初二與五驅陰向外綜之而陽貞明動發育自東陽見出險樂成自西此離坎震兌正交所以率萬物而出入也東南四陽二陰而陰則初上西

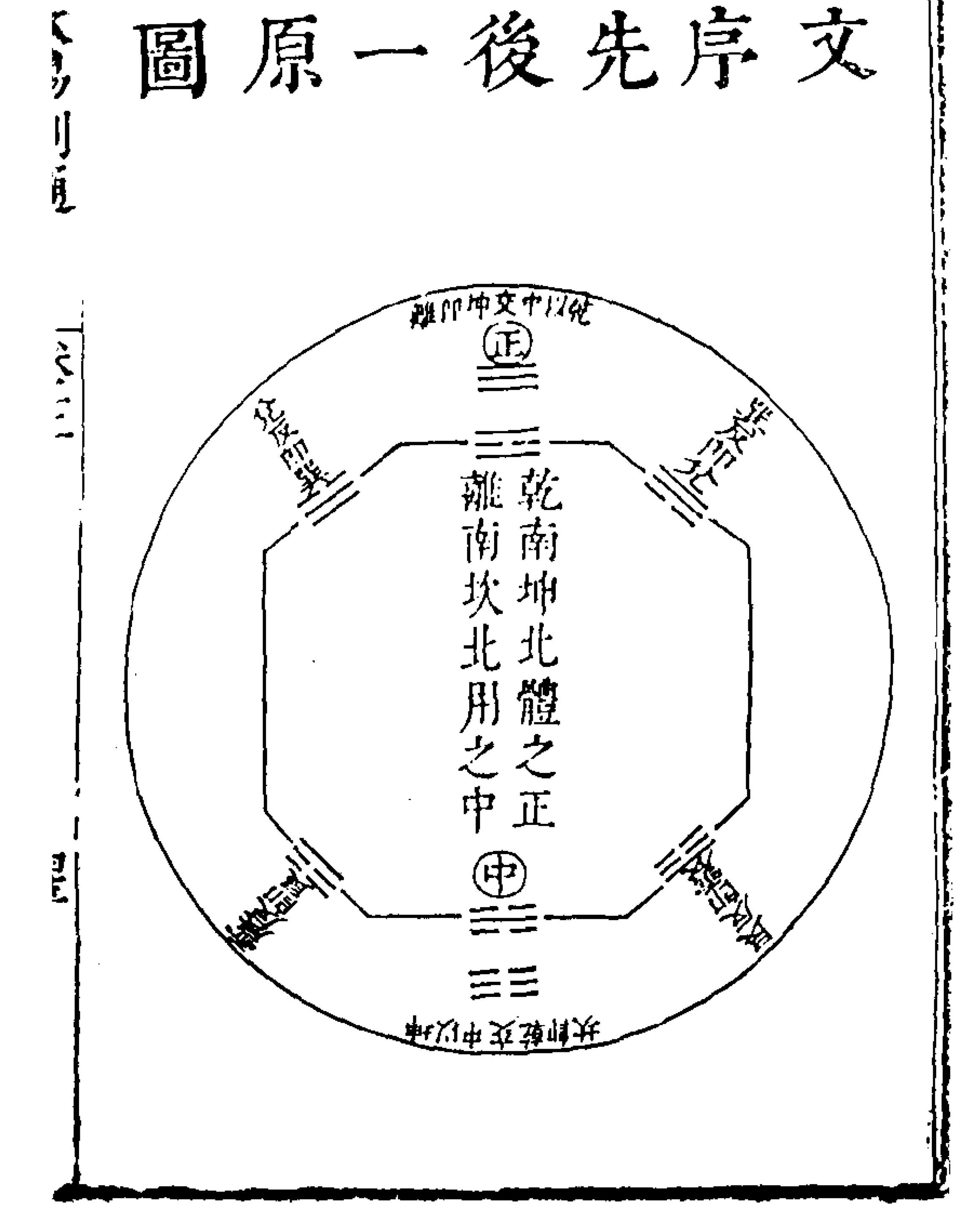
南四陰二陽而陽乘上五綜之而陰含陽內陽散陰中此兌巽坤交於南之兩隅佐乾離以明作也東北四陰二陽而陽居三四西北四陽二陰而陰居四五綜之而陽散上下陰伏陽升此震艮乾交於北之二維輔坤坎以斂藏也又有母率三女以從父於外父率三男以從母於內之義焉三索之滋變化大矣哉

故曰六爻之動三極之道也

卦南北反對卽綜天地定位火炎上水就下不易之道也東南東北反對如一綜四卦配四時又備八卦之象而正東得賁火生土之象甫出震而卽裕終始萬

物之義也東南臨二陽力屏羣陰於外正西濵上五二陽乘四三二陰二一陽乘初陰西北四陽閑二三兩陰於下葢陰盛之方皆有取於扶陽以抑陰也此文卦位參伍羲卦位之至精妙而變化者也

文序先後一原圖



錢國端曰外圓乾內方坤離坎乾坤交之中是爲四正震艮巽兌乾坤交之偏四偏皆以輔四正就四正言坎離輔乾坤者也坤又輔乾者也故乾爲首正離又輔坎者也故坎尤正中文序六十四以屯蒙需訟師比始以渙節中孚小過既未濟終燦然指掌矣

又曰同人與師對待同人春之分師秋之分同人反大有師反比亦對待履與謙對待履夏之立謙冬之立履反小畜謙反豫亦對待同人大有小畜履皆主乾以開泰師比謙豫皆主坤以傾否文序以此十卦合爲首一局便寓義首開之義

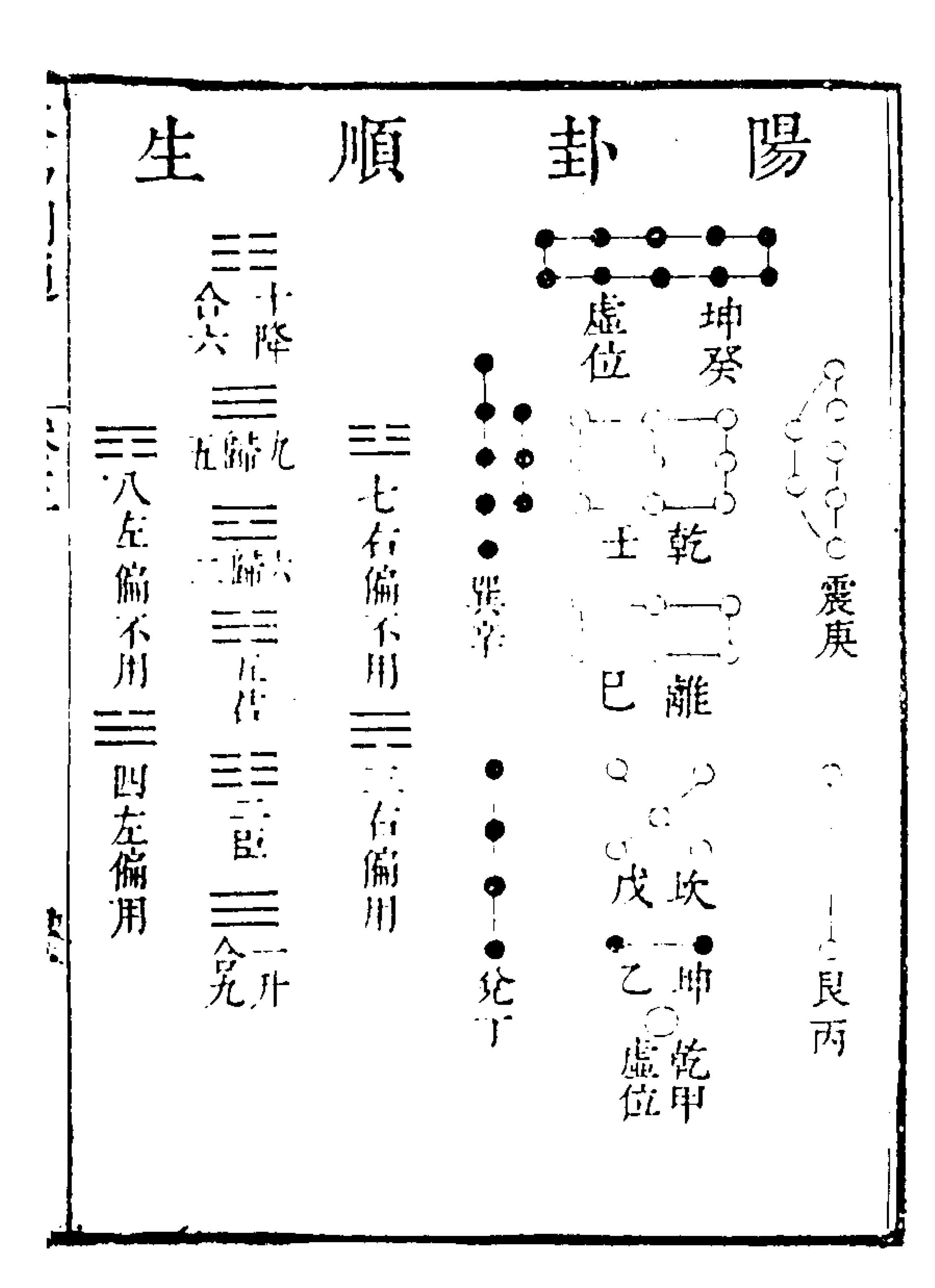
先後天八卦配元亨利貞圖

離
乾
坤
坎
陽生
冬至

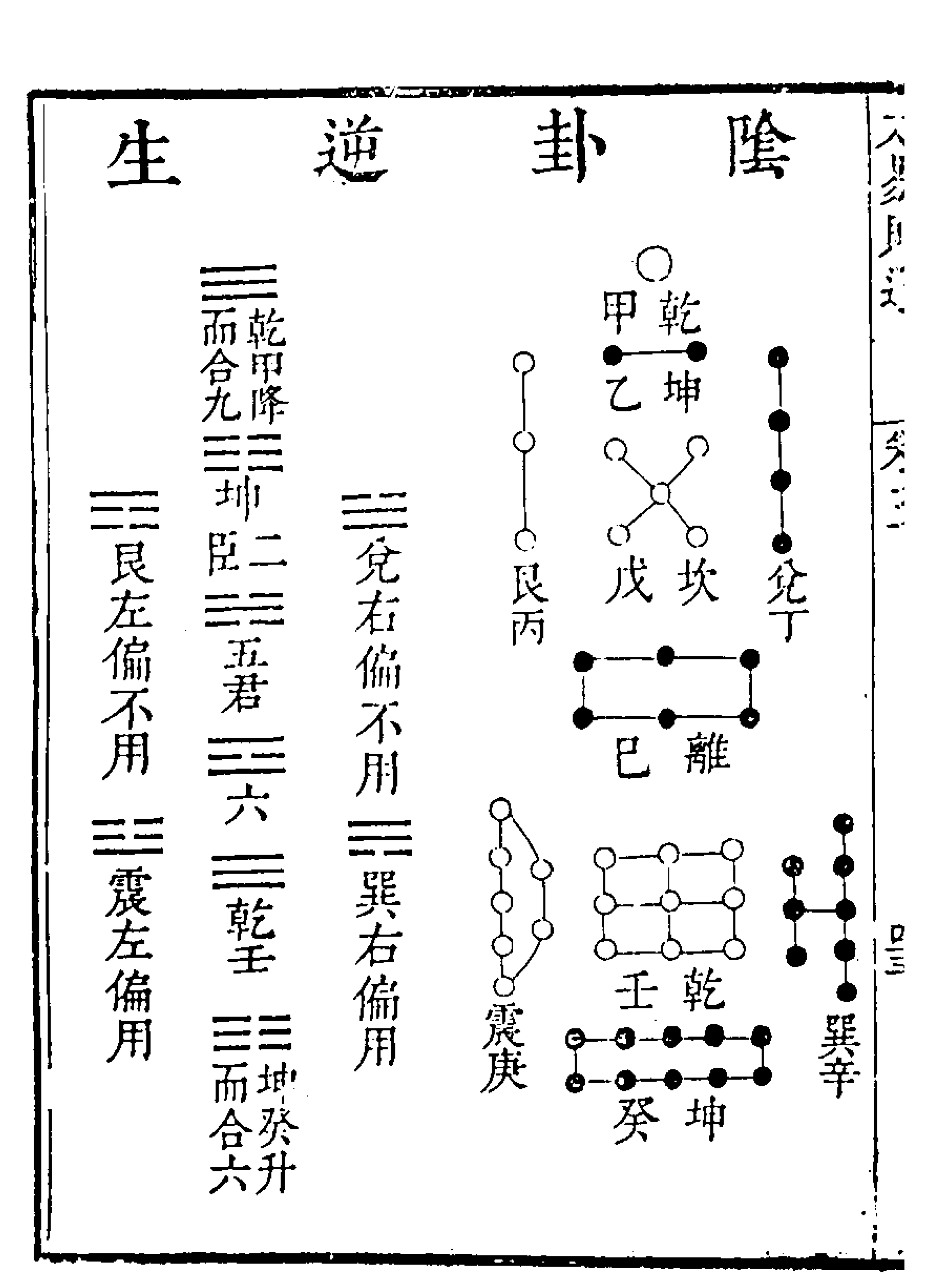
此圖劉長民周易圖說增益之

元亨利貞乾之四德今以分配乎天之四時地之八表而卦象之變化行乎其中焉位元於丑寅卯之分殆開闢人生會乎其曰水木氣分者星回而履端全夫天地之仁氣也位亨於辰巳之分殆陽亢陰萌會乎其曰陰氣順陽猶夫陽之引伸之也抑何惇敘之有節耶位利於未申酉之分殆辟長養而卽堅栗會乎其曰金火交代質秩從葉遷易随宜將資夫液之以利用也位貞於戌亥之分殆歸止於乾元會乎其曰陰陽合并陰退而奉陽復轉黃鍾之篇也是氣運之大循環於卦象中備矣

陽卦順生



坤癸
虛位
震庚
乾
壬
巽辛
離
巳
坎
戊
坤
乙
乾甲
虛位
艮丙
兌丁
十降
合六
九歸九
七右偏不用
八左偏不用
四左偏用
右偏用
兌
升



陰卦逆生
乾甲
坤乙
坎戊
兌丁
艮丙
離巳
巽辛
乾壬
震庚
坤癸
乾甲降而合九
坤臣二
五君
六
乾壬
坤癸升而合六
兌右偏不用
巽右偏用
艮左偏不用
震左偏用

一升而合九歸五爲君十降而合六歸二爲臣此之謂陽卦順生也一降而合九歸五爲君十升而合六歸二爲臣此之謂陰卦逆生也

一升合九者洛書之自北而南復歸於中之天五爲君備十五數與圖之中數相符十降合六者河圖之自中向北復歸於南之地二爲臣合十有八變而成卦之數升合皆陽降合皆陰順升降之恒經於以生爻而成卦故曰陽卦順生其陰卦逆生反是以降合者陽升合者陰耳君者主也臣者應也六爻以五爲君二爲臣是其義也乾坤離坎爲南北極建中之主宰

餘卦皆其所用曰右偏不用左偏不用者不自用而依乾坤離坎以爲用非若自中升降者雖有順逆之分其於君臣之位秩如也陽升則陰降其生也大陰升則陽降其生也廣故曰生生之謂易

大易則通卷第二

孫　蔚先　敬刊